

**Oficina Mediadores de Leitura – maio 2017 – formadora Alda Beraldo**

1. **Atividade: leitura para os alunos – período intervalar – de maio a setembro 2017**

Gênero da obra lida – faça um X :

* Conto de fadas \_\_\_\_\_
* Livro álbum ficcional \_\_\_\_\_
* Livro álbum não ficcional: \_\_\_\_\_\_

Escola: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Professor(a) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Série: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ quantidade de alunos: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Obra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ilustrador: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Editora: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Algumas intervenções planejadas e/ou realizadas:**

**Relembrando**: as intervenções colaboram para os alunos construírem o sentido da obra. No Livro álbum ficcional e não ficcional, intervir de forma que os alunos considerem imagem e texto escrito atuando juntos nessa construção de sentido. O encaminhamento será ajudar a olhar e não dar as respostas ou explicar de antemão como funciona essa relação.

1. **O que os alunos puderam aprender:**
2. **Comentários pessoais/outras observações/reflexões (se considerar importante):**
* Utilizar uma matriz para cada leitura.
* Digitar e enviar para Alda – se desejar: alda.beraldo@comunidadeeducativa.org.br

[Seria bom eu receber alguns registros antes do próximo encontro.]

* Digitar, imprimir e levar na formação de setembro, para compartilhar.
1. **PARA QUEM DESEJAR**:

 Reler o conto **“E tinha a cabeça cheia deles”, Marina Colasanti**. Que sentido você atribui ao texto? Dar especial atenção ao último parágrafo, atentar para a força expressiva dos vocábulos e construções escolhidas pela autora, para justificar o que pode ter ocorrido ao final.

**Abraços a todos – boas leituras!**