

INSTITUTO BRASIL SOLIDÁRIO

Programa de Desenvolvimento da Educação - PDE

Radio Escolar II



Instituto BRASIL SOLIDÁRIO
educação - leitura - educomunicação - cultura - meio ambiente - saúde

Oficina de Radialismo

Projeto de Rádio Escolar – módulo II



Equipe de Comunicação

Instituto Brasil Solidário - IBS

A Guerra dos Mundos



Qual é o poder de um meio de comunicação em massa?!

- ✓ Cena do Filme de Steven Spielberg.
- ✓ Inspirado num livro que virou uma “peripécia” radiofônica, antes de ir para as telas!

Vídeo 1: Guerra dos Mundos –
<https://www.youtube.com/watch?v=cnTq6pn4ZDQ>

Orson Welles

A Guerra dos Mundos

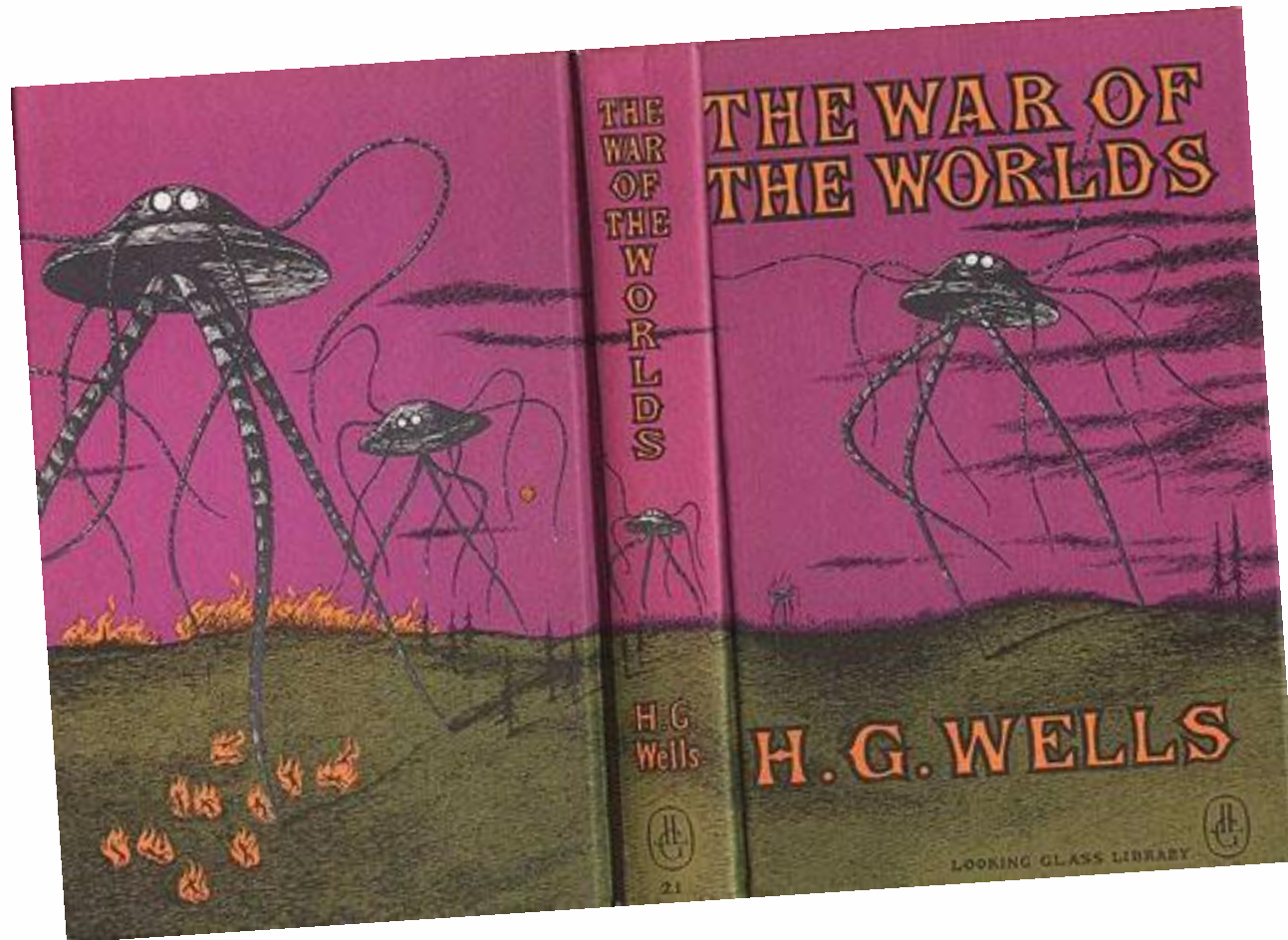
- É Programa de Ficção, mas não avisa que é ficção;
- Em 1938 o rádio estava no auge;
- Informação de massa e entretenimento só pelo rádio;



Vídeo 2 – Orson Welles

<https://www.youtube.com/watch?v=lt8pWcrtzM0>

Poder: precisamos ser cuidadosos!



- Invasão Marciana, escrito em 1898!

Nossa Rádio!

- Nossa RÁDIO está no ar?



- Qual é o nome?
- Quem são os alunos e professores responsáveis?



Como está nossa programação?

• Grade de Programação

DIA	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
TURMA	Alunos da Prof(a). Gil	Alunos do Prof. Léo	Alunos do Prof. Gui	Alunos da Prof(a). Gil	Alunos da Prof(a). Val
HORÁRIO					
Antes da Aula 7:00 - 7:10	Notícias e Músicas	Notícias e Músicas	Notícias e Músicas	Humor	Notícias da cidade
Intervalo 10:15 - 10:30	Entrevistas	Músicas e entrevista	Rádio Novela	Músicas	Roteiro Cultural
Fim da Aula 12:00 - 12:10	Músicas e avisos	Músicas, Anúncios	Avisos, Jingles	Humor	Avisos



Tá rolando mano?!

• Relógio de Programação

Programação	Hora Início	Duração	Hora Final
Locução	7:00:00	1 min. 30 seg.	7:01:30
Música: "Jeito de Mato" (Paula Fernandes)	7:01:30	4 min. 50 seg.	7:06:20
Locução e Notícias	7:06:20	1 min. 30seg.	7:07:50
Música: "Deus e eu no sertão" (Victor & Léo)	7:07:50	4 min.	7:09:40
Locução: Encerra o programa e a música	7:09:45	10 segundos	7:10:00

- Que dias a rádio vai ao ar?
- Que horas?
- Estilos musicais?

O que está indo ao ar?

- A programação está diversificada?
- Músicas? Entrevistas? Notícias?
- E as Vinhetas?



- Quais tem sido as maiores dificuldades?

Relembrando os programas que temos na Rádio Escolar / o que fazemos com eles

- **Virtual DJ, Zara Rádio e/ou Audacity:** selecionar músicas (formato MP3) e o material que irá para a rádio já finalizado, além de gravações e possíveis mixagens;



Criação e Criatividade na Rádio Escolar

- O que podemos fazer com os materiais que nós temos?

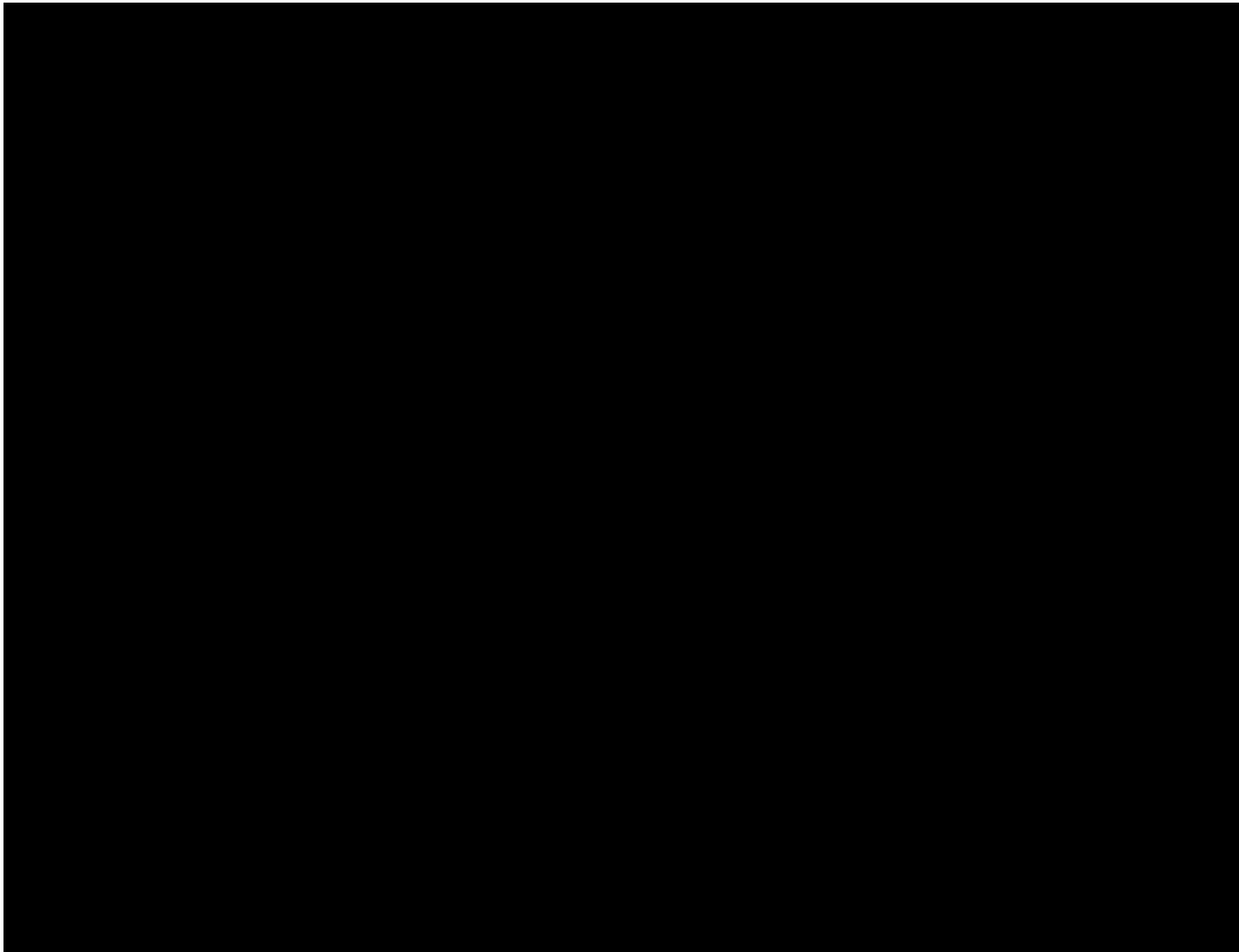
✓ Enterro?



Programas de Ficção

- O que são?
- Existe ficção na Rádio?
- Ficção é só ficção científica?

Ge 03

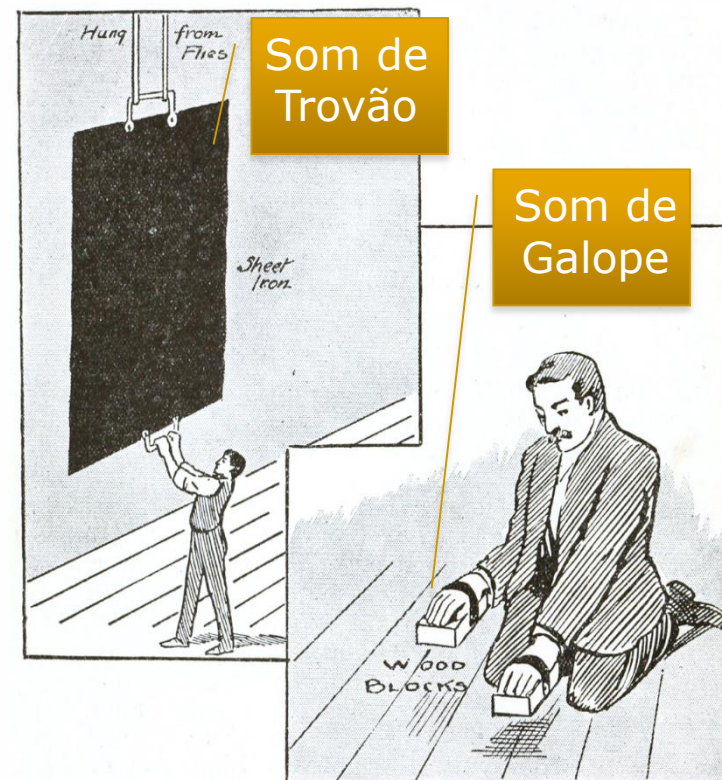


Sonoplastia e voz na rádio

- O que é sonoplastia?
- Sonoplastia é a comunicação pelo som;
- As músicas, as vozes e os sons fazem parte da sonoplastia;
- Todos estão ligados e devem fazer sentido juntos;
- A sonoplastia também existe no cinema, no teatro e na televisão.

Sonoplastia e voz na rádio

- O barulho do trovão, por exemplo, faz parte da sonoplastia.
- Podemos recriar esse barulho.



Vídeo 4: <https://www.youtube.com/watch?v=xpAPjdLOT3c> (até 2'30")

Sonoplastia e voz na rádio



“Os Barbixas”;

- ✓ Exemplo de sonoplastia no teatro;
- ✓ Brincadeira em cena.

“Palavra Cantada”;

- ✓ Sonoplastia na história;
- ✓ Prende a atenção do ouvinte;



Vídeo 6: <https://www.youtube.com/watch?v=WiDFUQyrkW8>

Características da Ficção



Atividade I: Programa de Ficção

- Em grupos de 4 ou 5 pessoas;
- Elaborar um programa de ficção para a Rádio e em seguida apresentar;
- Apresente a rádio e o programa antes, exemplo:
“A Rádio Tom Jobim apresenta, mais uma radionovela original: Lágrimas de Crocodilo!”

Atividade I: Como será feita?

- Dentro dos temas sugeridos o grupo escreverá e organizará um roteiro de apresentação;
- Mas o que é um roteiro? Alguém sabe?



Atividade I: Como será feita?

- O Roteiro é uma história organizada para dramaturgia, seja na rádio, no teatro, cinema, escola ou na televisão;
- O roteiro é a estrutura de uma apresentação;
- É um guia para lembrarmos a sequência dos acontecimentos na nossa história.

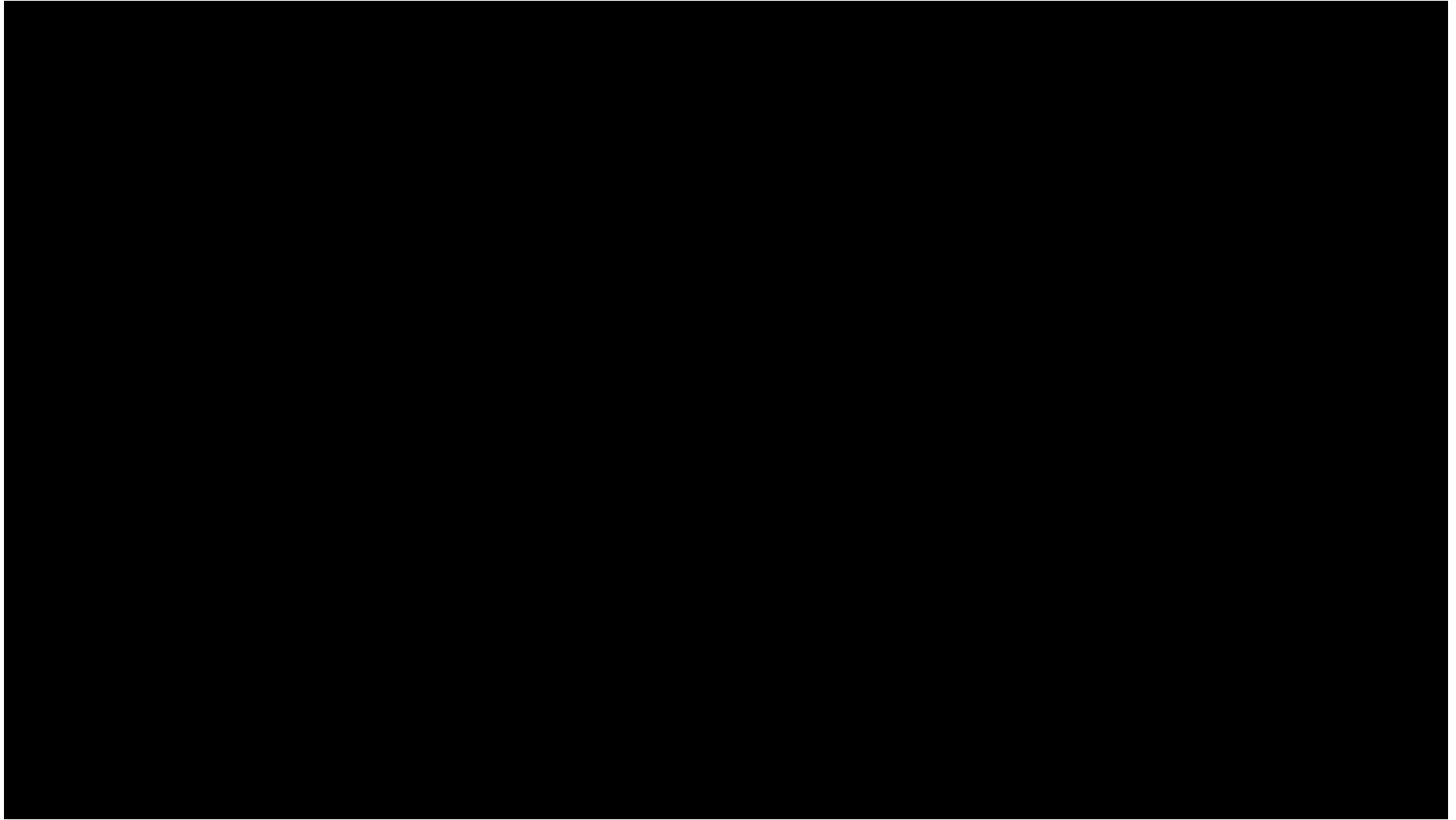
Exemplo de roteiro para radio:

EXEMPLO DE ROTEIRO PARA RÁDIO

1		4		5
2		SONOPLASTIA		TEMPO
AÇÃO		Sons	Trilha	
3				
<p>Cena 1 REPÓRTER SUSPIRO (entusiasmado)</p> <p>E atenção, atenção, aqui quem fala é o repórter Suspiro, levando informação de tirar o fôlego. Estamos perseguindo ao vivo um rapaz que fugiu a cavalo e acabou de roubar meia dúzia de laranjas do pomar de Seu Damião. A polícia foi avisada e os reforços estão chegando com mais uma tropa. O Bandido segue a uma distância de 200 metros da nossa carroça repórter.</p> <p>Mas o que é isso, meu deus, o cavalo do bandido quase atropela uma vaca e seu filhote!</p> <p>Ele pula a porteira</p> <p>e toma distância da nossa carruagem. Estamos quase perdendo o bandido de vista, ele deixa de cair duas laranjas!</p> <p>Mas o que é aquela poeira lá longe?! Só pode ser a tropa da polícia, que se aproxima rapidamente do bandido</p> <p>Eles encurralam o bandido, seu cavalo se assusta, empina e derruba o malfeitor.</p>		<p>BARULHO DA CARROÇA;</p> <p>BARULHO DA VACA;</p> <p>BARULHO DO CAVALO PULANDO A PORTEIRA;</p> <p>BARULHO DE LARANJAS CAINDO;</p> <p>BARULHO TROPA E SIRENE;</p> <p>BARULHO DE CAVALO EMPINANDO;</p> <p>BARULHO DO BANDIDO CAINDO NO CHÃO;</p>	<p>TRILHA DO REPÓRTER SUSPIRO, entra e vai abaixando.</p>	

1. Cabeçalho;
2. Ação: é o que acontece na cena;
3. Personagem: quem fala na cena;
4. Sonoplastia: Indica quais são os sons, e quando eles entram;
5. Tempo: *minutagem* correta, caso o programa for gravado;

6. Falas: de tudo o que está escrito nessa coluna, é a única coisa que se fala.



Vamos ler, ver e ouvir:

EXEMPLO DE ROTEIRO PARA RÁDIO

Título: Repórter Suspiro e o Terrível bandido das laranjas Maduras

Autor: João Macul

AÇÃO	SONOPLASTIA		TEMPO
	Sons	Trilha	
<p>Cena 1 REPÓRTER SUSPIRO (entusiasmado)</p> <p>E atenção, atenção, aqui quem fala é o repórter Suspiro, levando informação de tirar o fôlego. Estamos perseguindo ao vivo um rapaz que fugiu a cavalo e acabou de roubar meia dúzia de laranjas do pomar de Seu Damião. A polícia foi avisada e os reforços estão chegando com mais uma tropa. O Bandido segue a uma distância de 200 metros da nossa carroça repórter.</p> <p>Mas o que é isso, meu deus, o cavalo do bandido quase atropela uma vaca e seu filhote!</p> <p>Ele pula a porteira</p> <p>e toma distância da nossa carruagem. Estamos quase perdendo o bandido de vista, ele deixa de cair duas laranjas!</p> <p>Mas o que é aquela poeira lá longe?! Só pode ser a tropa da polícia, que se aproxima rapidamente do bandido</p> <p>Eles encurralam o bandido, seu cavalo se assusta, empina e derruba o malfeitor.</p>	<p>BARULHO DA CARROÇA;</p> <p>BARULHO DA VACA;</p> <p>BARULHO DO CAVALO PULANDO A PORTEIRA;</p> <p>BARULHO DE LARANJAS CAINDO;</p> <p>BARULHO TROPA E SIRENE;</p> <p>BARULHO DE CAVALO EMPINANDO;</p> <p>BARULHO DO BANDIDO CAINDO NO CHÃO;</p>	<p>TRILHA DO REPÓRTER SUSPIRO, entra e vai abaixando.</p>	

AÇÃO	SONOPLASTIA		TEMPO
	Sons	Trilha	
<p>cont. Cena 1 REPÓRTER SUSPIRO (entusiasmado)</p> <p>A polícia age depressa, agarra o bandido e o algema,</p> <p>ele luta e se debate mas o sherife consege jogá-lo para dentro da carroça camburão e fechar violentamente suas grades.</p> <p>A tropa da polícia se alinha e sai marchando, vitoriosa com a prisão do bandido. Vamos falar com o chefe de polícia, Sherife Sorrateiro. Sherife, conte um pouco sobre o caso.</p>	<p>BARULHO DE ALGEMA;</p> <p>BARULHO DE HOMEM SE DEBATENDO; BARULHO DE GRADES FECHANDO;</p> <p>BARULHO DE TROPA MARCHANDO;</p>	<p>MÚSICA DE TROMPETES;</p>	

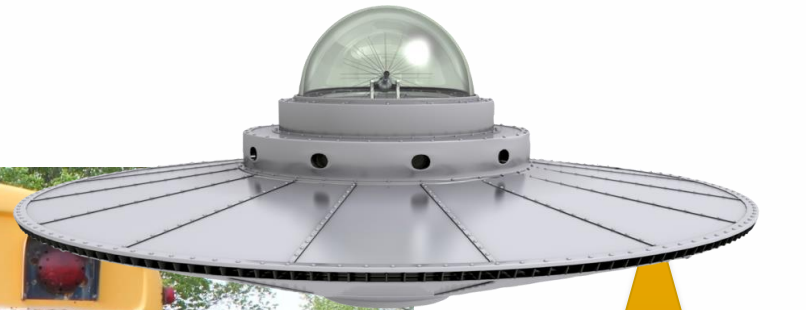
AÇÃO	SONOPLASTIA		TEMPO
	Sons	Trilha	
<p>Cena 2</p> <p>SHERIFE (som a voz serena)</p> <p>Bem, estávamos à procura do bandido das laranjas maduras há muito tempo. Por sorte conseguimos agir rapidamente e agora o elemento passará muito tempo chupando limão azedo atrás das grades.</p> <p>REPÓRTER SUSPIRO</p> <p>Muito obrigado Sherife. Repórter Suspiro, levando informação de tirar o fôlego para a rádio Alecrim e para o mundo</p>	<p>SONS DE RISADAS AO FUNDO;</p>	<p>TRILHA DO REPÓRTER SUSPIRO</p>	

Atividade I: Como será feita?

- Usando o modelo de roteiro, utilizar da fala e recursos de sonoplastia para contar uma história como se estivéssemos na rádio;
- Se organizem para que a sonoplastia entre na hora exata!
- A sonoplastia pode ser feita com os instrumentos da caixa, com o corpo, com a boca ou de forma digital, com sons do computador.
- Apresentar “ao vivo” para toda a sala;

Sugestão de temas

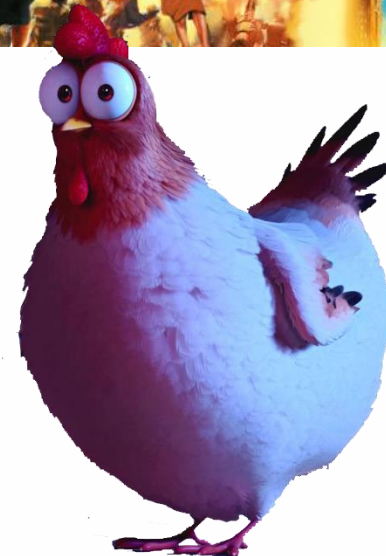
1. A invasão das galinhas marcianas!



Atacar!!!



- Rádio novela dramática de ficção científica!
- Narrador, vai narrar como se fosse um noticiário.
- Elementos: falas, música, sonoplastia, e uma boa história!
- Personagens, se houver mais de um, dividir quem vai falar o que!



2. Descubri que:

**“Meu melhor amigo tem outro melhor amigo!
Ou minha minha melhor amiga tem outra melhor amiga!”**



- Rádio novela dramática;
- Exagerado como se fosse um “dramalhão mexicano”;
- Elementos: falas, música, sonoplastia, e uma boa história!
- Aqui há espaço para vários personagens! Se dividam!
- Se quiserem, coloquem um narrador.



3. Carta de amor dramatizada!

Declaração de amor para uma pessoa estrangeira que voltou para o seu país!



- Carta dramática;
- Música do país estrangeiro de fundo;
- Narrador; ou narrador e o personagem; ou o narrador atende ao telefonema dos dois amantes. Inventem! Criem!
- Elementos: falas, música, sonoplastia, e uma boa história!



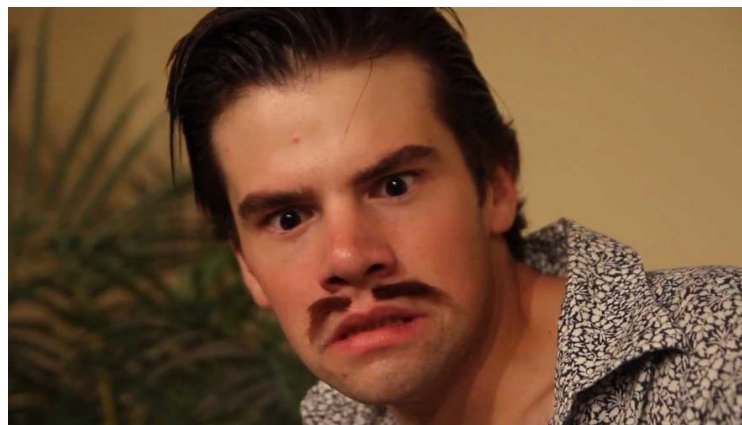
Lembrem:

- Dos exercícios de locução que praticamos;
- Das habilidades que desenvolvemos fazendo as vinhetas e uso da VOZ;
- O modelo de roteiro pode ajudar;
- Usar e abusar da sonoplastia e da arte teatral;
- Criem e se divirtam fazendo!



Agora Escolham

- Invasão das
- Galinhas Marcianas.



- Minha melhor amiga tem outra melhor amiga.

- Declaração para amor no exterior.



Notícias na Rádio

- Já sabemos que as notícias da rádio são mais breves, certo?!
- Mas como podemos transformar notícias de outros MEIOS, em notícias para o meio Rádio?!



Exemplo: Cão-guia salta em trilhos do metrô de NY para salvar dono após desmaio

O cão-guia Orlando, um labrador de quase 11 anos de idade, arriscou a própria vida ao saltar nos trilhos do metrô em uma estação, em Nova York (EUA). Tudo o que ele queria era salvar seu dono cego, que havia desmaiado e caído da plataforma.

Cecil Williams, 61, começou a se sentir mal na estação, no caminho para o dentista. "Ele tentou me segurar", disse Williams.

Testemunhas disseram que Orlando latia freneticamente e tentou evitar que Williams caísse, sem sucesso. Quando o dono caiu, o cão-guia saltou para os trilhos e, mesmo com o trem se aproximando, tentou levantar Williams a todo custo.

"Ele o lambia, tentando fazer com que se movesse", disse Matthew Martin, uma das testemunhas, ao jornal "New York Post".

Passageiros que estavam na estação, então, começaram a fazer sinais e pedir ajuda, e o maquinista desacelerou. Embora não tenha sido possível parar o trem a tempo, Williams e Orlando deitaram no vão que existe entre os trilhos e foram salvos --o labrador não se feriu.

"O cão salvou minha vida", disse Williams. "Me sinto maravilhado. Sinto que Deus, uma força maior, tem algo reservado para mim. Não morri dessa vez. Estou aqui por uma razão", completou.

Fonte: Portal UOL - 18/12/2013

O cão-guia Orlando, **um labrador de quase 11 anos de idade**, arriscou a própria vida ao saltar nos trilhos do metrô em uma estação, em Nova York (EUA). **Tudo o que** ele queria era salvar seu dono cego, que havia desmaiado e caído da plataforma.

Cecil Williams, 61, começou a se sentir mal na estação, **no caminho para o dentista**. **"Ele tentou me segurar"**, disse Williams.

Testemunhas disseram que Orlando latia freneticamente e tentou evitar que Williams caísse, sem sucesso. Quando o dono caiu, o cão-guia saltou para os trilhos e, mesmo com o trem se aproximando, tentou levantar Williams a todo custo.

"Ele o lambia, tentando fazer com que se movesse", disse Matthew Martin, uma das testemunhas, ao jornal "New York Post".

Passageiros que estavam na estação, então, começaram a fazer sinais e pedir ajuda, e o maquinista desacelerou. Embora não tenha sido possível parar o trem a tempo, Williams e Orlando deitaram no vão que existe entre os trilhos e foram salvos --o labrador não se feriu.

"O cão salvou minha vida", disse Williams. "Me sinto maravilhado. Sinto que Deus, uma força maior, tem algo reservado para mim. Não morri dessa vez. Estou aqui por uma razão", completou.

Montando a informação para o Rádio

- O cão-guia Orlando arriscou a própria vida ao saltar nos trilhos do metrô em uma estação, em Nova York (EUA)
- Ele queria salvar seu dono cego, que havia desmaiado e caído da plataforma.
- Cecil Williams, 61, começou a se sentir mal na estação.
- Testemunhas disseram que Orlando latia freneticamente e tentou evitar que Williams caísse, sem sucesso. Quando o dono caiu, o cão-guia saltou para os trilhos e, mesmo com o trem se aproximando, tentou levantar Williams a todo custo.
- Embora não tenha sido possível parar o trem a tempo, Williams e Orlando deitaram no vão que existe entre os trilhos e foram salvos --o labrador não se feriu.
- "O cão salvou minha vida"
- "Não morri dessa vez. Estou aqui por uma razão", completou.

Montando a informação para o Rádio

O cão-guia Orlando arriscou a própria vida ao saltar nos trilhos do metrô em uma estação, em Nova York (EUA). Ele queria salvar seu dono cego, que havia desmaiado e caído da plataforma.

- Cecil Williams, 61, começou a se sentir mal na estação.
- Testemunhas disseram que Orlando latia freneticamente e tentou evitar que Williams caísse, sem sucesso. Quando o dono caiu, o cão-guia saltou para os trilhos e, mesmo com o trem se aproximando, tentou levantar Williams a todo custo.
- Embora não tenha sido possível parar o trem a tempo, Williams e Orlando deitaram no vão que existe entre os trilhos e foram salvos --o labrador não se feriu.
- "O cão salvou minha vida"
- "Não morri dessa vez. Estou aqui por uma razão", completou.

O cão-guia Orlando arriscou a própria vida ao saltar nos trilhos do metrô em uma estação, em Nova York (EUA). Ele queria salvar seu dono cego, que havia desmaiado e caído da plataforma.

Quando o dono, Cecil Williams de 61 anos caiu, o cão-guia saltou para os trilhos e, mesmo com o trem se aproximando, tentou levantar Williams a todo custo.

- Embora não tenha sido possível parar o trem a tempo, Williams e Orlando deitaram no vão que existe entre os trilhos e foram salvos --o labrador não se feriu.
- "O cão salvou minha vida"
- "Não morri dessa vez. Estou aqui por uma razão", completou.

O cão-guia Orlando arriscou a própria vida ao saltar nos trilhos do metrô em uma estação, em Nova York (EUA). Ele queria salvar seu dono cego, que havia desmaiado e caído da plataforma.

Quando o dono, Cecil Williams de 61 anos caiu, o cão-guia saltou para os trilhos e, mesmo com o trem se aproximando, tentou levantar Williams a todo custo.

Embora não tenha sido possível parar o trem a tempo, Williams e Orlando deitaram no vão que existe entre os trilhos e foram salvos --o labrador não se feriu.

- "O cão salvou minha vida"
- "Não morri dessa vez. Estou aqui por uma razão", completou.

Passar as frases
para terceira
pessoa!

O cão-guia Orlando arriscou a própria vida ao saltar nos trilhos do metrô em uma estação, em Nova York (EUA). / Ele queria salvar seu dono cego, que havia desmaiado e caído da plataforma.

Quando o dono, Cecil Williams de 61 anos caiu, o cão-guia saltou para os trilhos e, mesmo com o trem se aproximando, / e tentou levantar Williams a todo custo.

Embora não tenha sido possível parar o trem a tempo/, Williams e Orlando deitaram no vão que existe entre os trilhos e foram salvos /, o labrador não se feriu.

Williams disse aos jornais que o cão salvou sua vida / e que não morreu dessa vez pois está aqui por alguma razão.

- Indicar pausas com algum símbolo / pode ajudar na leitura!
Dar tempo de “respirar”!

Atividade II

- Transformar notícias grandes em conteúdo radiofônico;
- Grupos de 4 ou 5 alunos;



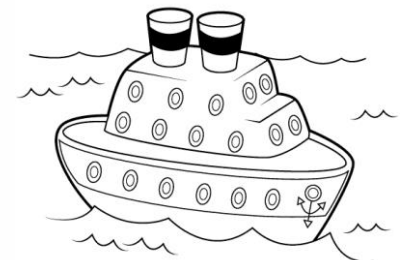
Vaca voadora afunda navio pesqueiro Japonês

- A História contada por náufragos Japoneses foi confirmada: “Uma vaca caiu do céu e afundou nosso barco”, disse o capitão à imprensa. De acordo com os achados dos investigadores russos, membros de um grupo armado russo roubaram algumas vacas e as colocaram à bordo de um avião. Mas durante o vôo as vacas ficaram agitadas e para evitar um acidente aéreo, os ladrões foram forçados a jogá-las para fora. Tiveram o azar de uma das vacas atingir um navio de pesca japonês e mandá-lo para o fundo do mar. Infelizmente algumas pessoas acabaram morrendo afogadas nesse lamentável incidente ocorrido por conta do destino.

Fonte (real): Jornal Televisivo Russo

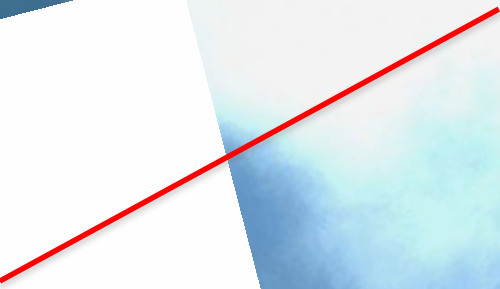
Lembrem-se

- Mantenham-se fiéis aos fatos;
- Procurem montar a notícia com as informações que acharem mais importantes;
- A notícia deve continuar com o sentido original.



Fatos verídicos!

- A História contada por náufragos Japoneses foi confirmada: “Uma vaca caiu do céu e afundou nosso barco” disse o capitão à imprensa. De acordo com os achados dos investigadores russos, membros de um grupo armado russo roubaram algumas vacas e as colocaram à bordo de um avião.
- No entanto durante o vôo as vacas ficaram agitadas e para evitar um acidente aéreo, a tripulação foi forçada a jogá-las para fora. Tiveram o azar de uma das vacas atingir um navio de pesca japonês e mandá-lo ao fundo do mar. Infelizmente algumas pessoas acabaram morrendo afogadas nesse lamentável incidente ocorrido por conta do destino.



Conselho: Nunca provoquem vacas num avião!!!

Entrevistas na radio, e outros meios!



Entrevistas

- Pelo menos um entrevistador e um entrevistado;
- Pode ter mais de um entrevistador e mais de um entrevistado.



Dicas!

- Estudar sobre o entrevistado;
- Cordialidade e educação;
- Hora para ouvir o entrevistado;
- Hora para fazer a pergunta;
- Improviso e informação;
- Atenção às respostas...



Cuidados numa Entrevista

- Escrever algumas perguntas sobre o entrevistado antes da entrevista. Perguntas que sejam interessantes!
- Uma dica é se colocar no lugar do ouvinte:
- “O que será que meu ouvinte gostaria de saber sobre esse entrevistado?”

OU

- “Se eu estivesse ouvindo essa entrevista, o que eu iria gostar de saber” ?



Entrevistas: realidade X ficção

- Qual é a Diferença?
- Fictícias X Verídicas;
- Gravadas X Ao Vivo;



Lembram-se do nosso amigo Edvaldo, ET de Varginha?

- Ficção ou Verídico?
- Humor?



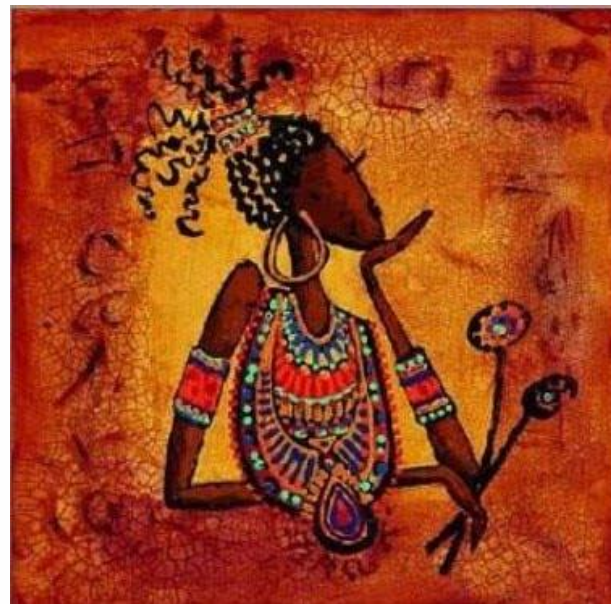
Atividade III: Entrevistas Improváveis

- Mistura de entrevista com teatro;
- Criatividade e Informação;



Entrevistas Improváveis

- Vocês escolhem os entrevistados;
- Vocês fazem as perguntas;
- Alguém responde pelo entrevistado, com base e estudo do texto;
- Os candidatos a serem entrevistados são:



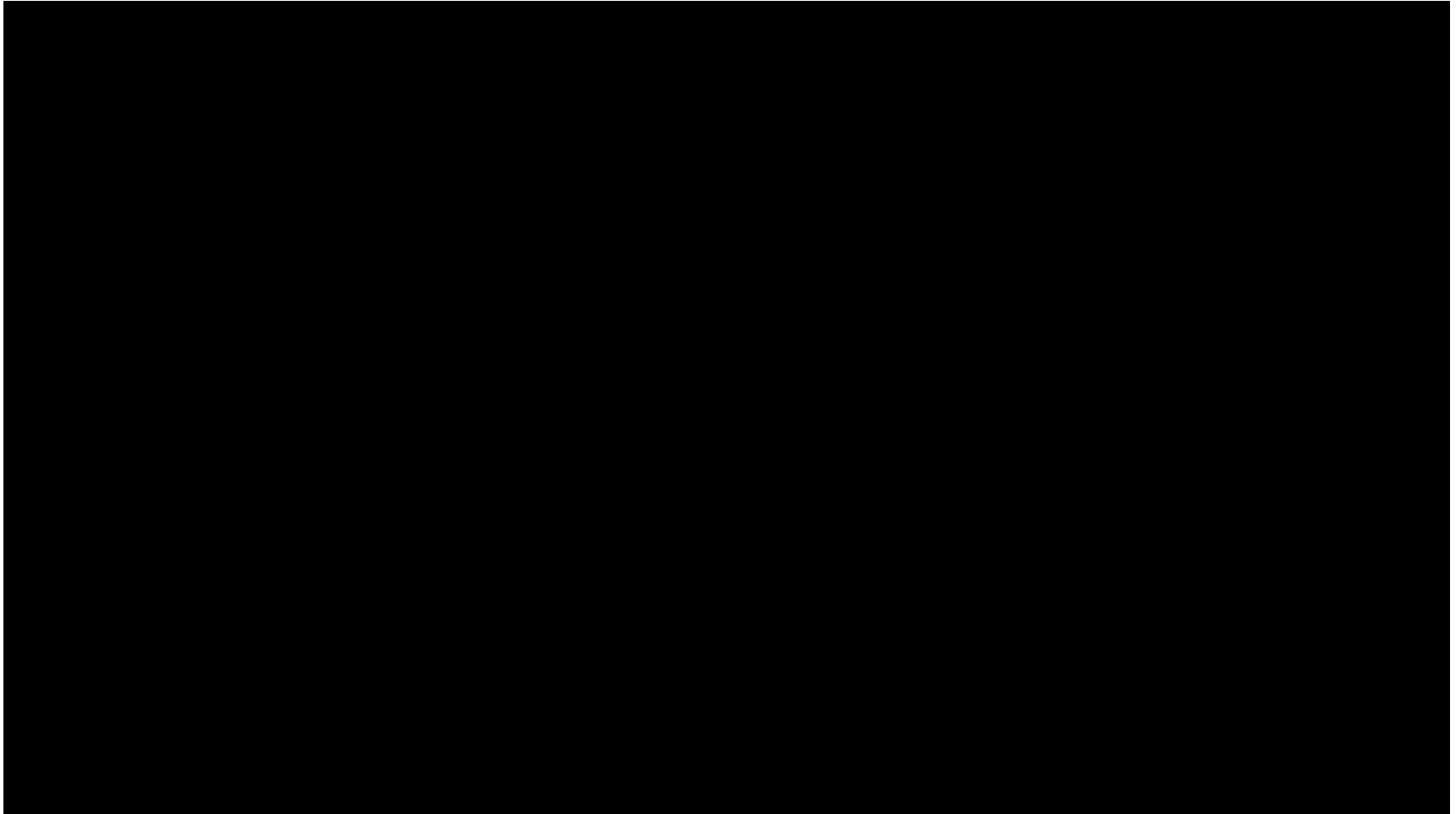
- Bob Marley;
- Paulo Coelho;
- Tim Maia;
- Maradona;
- Steve Jobs;
- Mahatma Gandhi



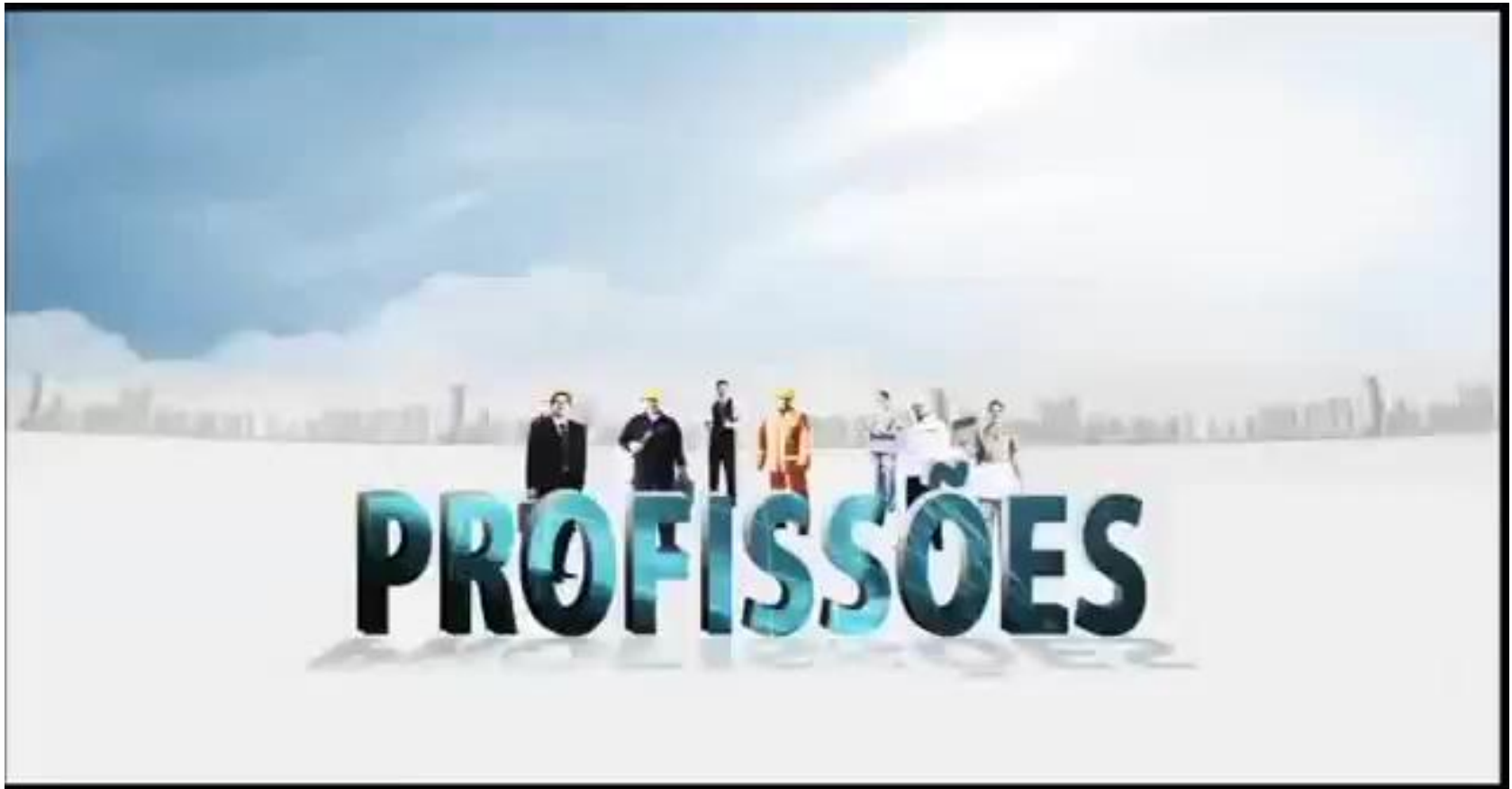
ATIVIDADE

- Escolher um dos personagens;
- Elaborar 3 a 4 perguntas;
- Um entrevistador no rádio entrevistando o (a) personagem;
- Lembre-se: é ficção, porém os personagens realmente existiram (ou existem). Perguntas e respostas devem ser pesquisadas, buscando realidade;
- Grupos de 4 ou 5 alunos.

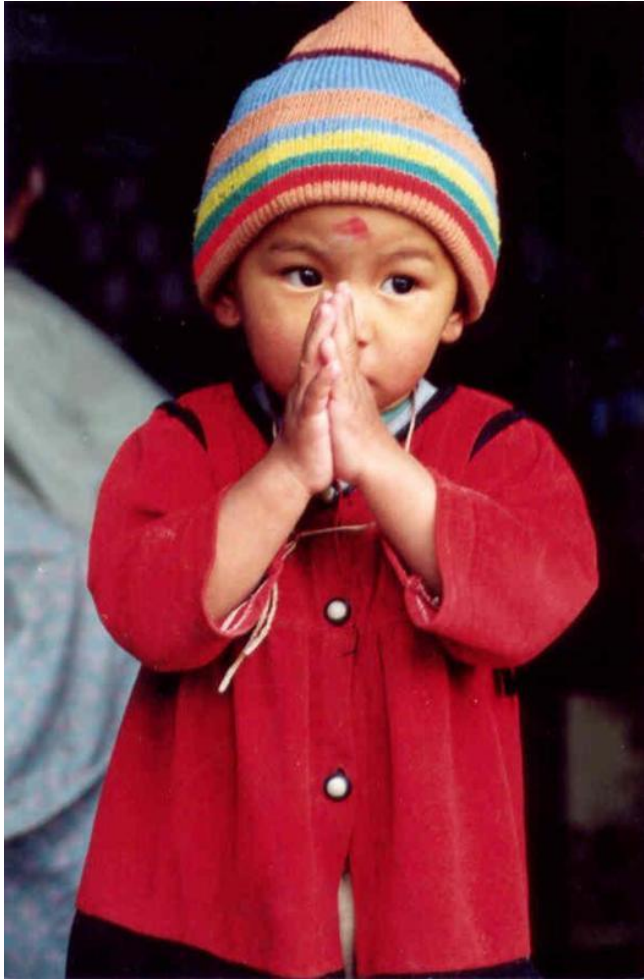
Profissão: voz



Profissão: voz



Muito Obrigado!



Download da palestra e vídeos:
www.brasilsolidario.org.br/download

Realização



Instituto BRASIL SOLIDÁRIO
educação - leitura - educomunicação - cultura - meio ambiente - saúde

www.brasilsolidario.org.br

www.brasilsolidario.org.br/blog

www.youtube.com/brasilsolidario

www.twitter.com/brasilsolidario

www.facebook.com/institutobrasilsolidario

