

INSTITUTO BRASIL SOLIDÁRIO

Programa de Desenvolvimento da Educação - PDE

Oficina de Fotografia I



Instituto BRASIL SOLIDÁRIO
educação - leitura - educomunicação - cultura - meio ambiente - saúde

Oficina de Fotografia

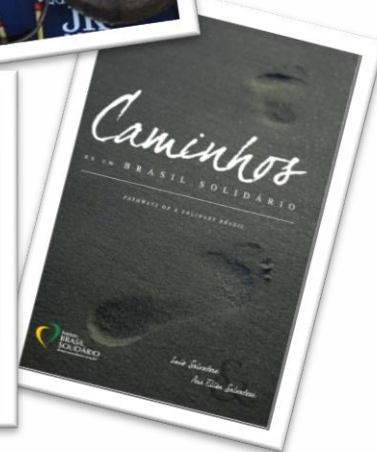
Introdução a fotografia e vídeo



Eu e a equipe de trabalhos

Luis Eduardo Salvatore, 38

- DNA: Fotógrafo profissional (e neto de fotógrafo modernista);
- Diretor-presidente do Instituto Brasil Solidário;
- Coordenador de fotografia, comunicação de informações junto a empresas e imprensa nos trabalhos do IBS;
- 2 livros publicados;
- Professor (e aluno) de fotografia em escolas no PDE;





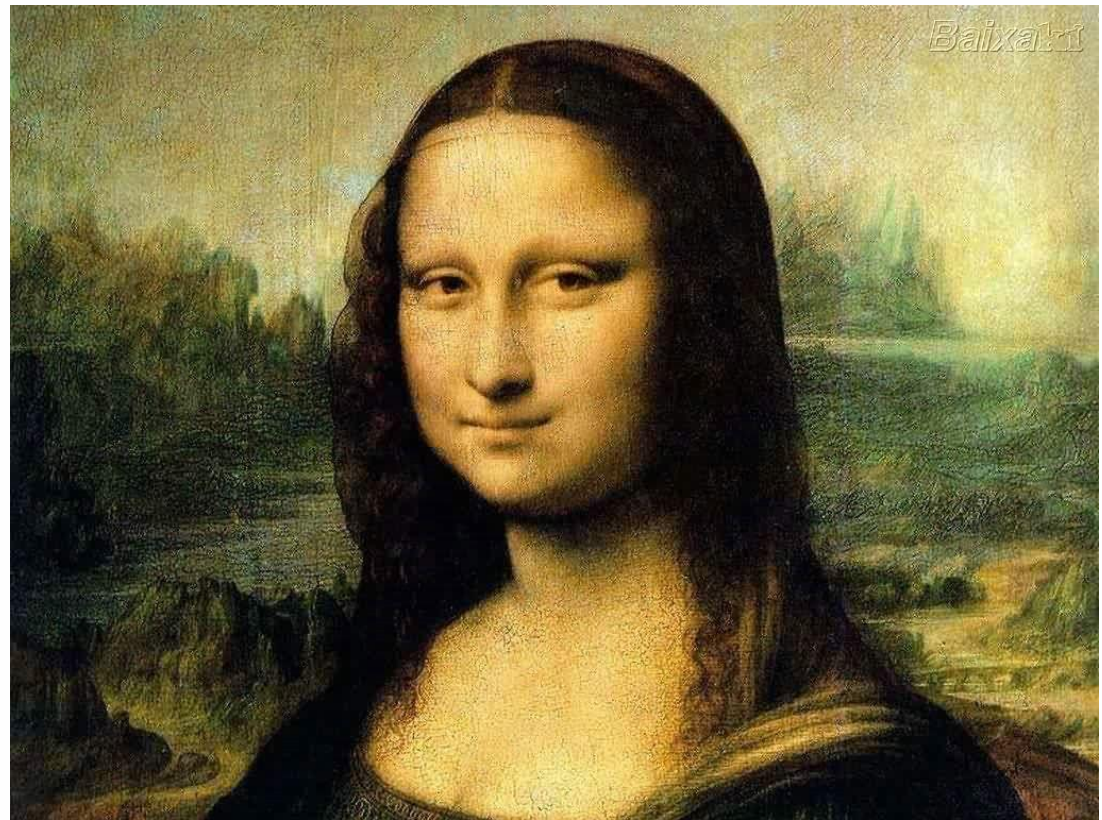
“A fotografia é o retrato da alma do fotógrafo”

E vocês...



Aonde querem chegar ??

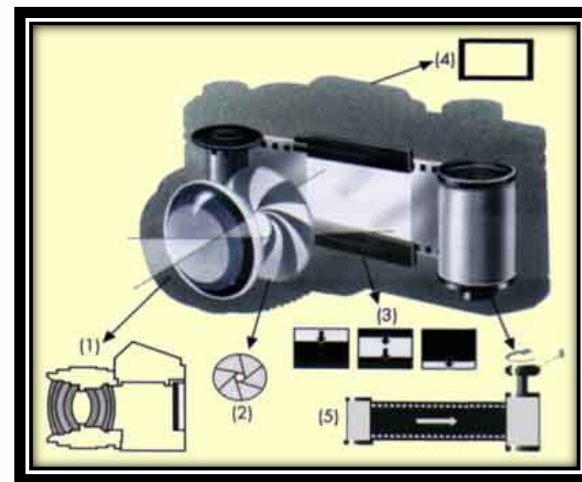
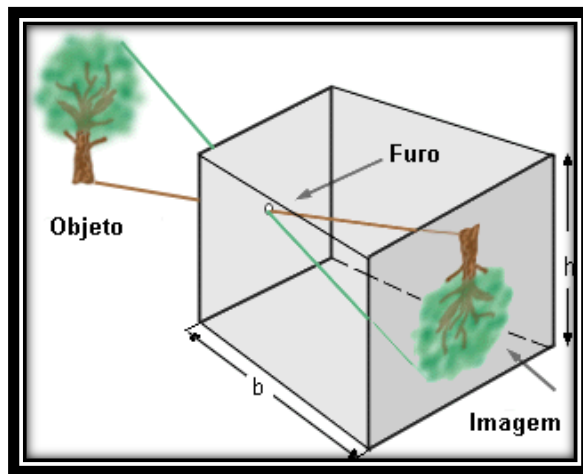
A História da Fotografia



✓ Pintura ou foto?

A História da Fotografia

Por volta de 1554, **Leonardo Da Vinci** descobriu o princípio da câmera escura: a luz refletida por um objeto projeta fielmente sua imagem no interior de uma câmera escura, se existir apenas um orifício para a entrada dos raios luminosos.



A História da Fotografia

Uma lente, colocada no orifício, melhorou o aproveitamento da luz; um espelho foi adaptado para rebater a imagem; mecanismos foram desenvolvidos para ver melhor o assunto dentro da caixa.



A Fotografia analógica



Cloreto de prata + chapa de prata + vapor de iodo = camada superficial de iodeto de prata, substância capaz de **mudar de cor** quando submetida à luz.

A experiência foi o primeiro passo prático para a fotografia em toda a Europa, possibilitando combinar a chapa foto-sensível (filme) e a câmera escura (máquina fotográfica).

Fotografia X Escola: aula de física e biologia





A invenção de George Eastman...

A Fotografia no mundo



A Fotografia no mundo



- ✓ Filme colorido torna-se acessível em 1935

A Fotografia no Brasil



Desde 1839...



E a importância de Flávio de Barros, em 1897 na Guerra de Canudos

A Fotografia no Brasil



✓ Dez. 2013

Fotoclubismo

Os anos 40 são considerados um momento de virada no que diz respeito à construção de uma estética moderna na fotografia brasileira.

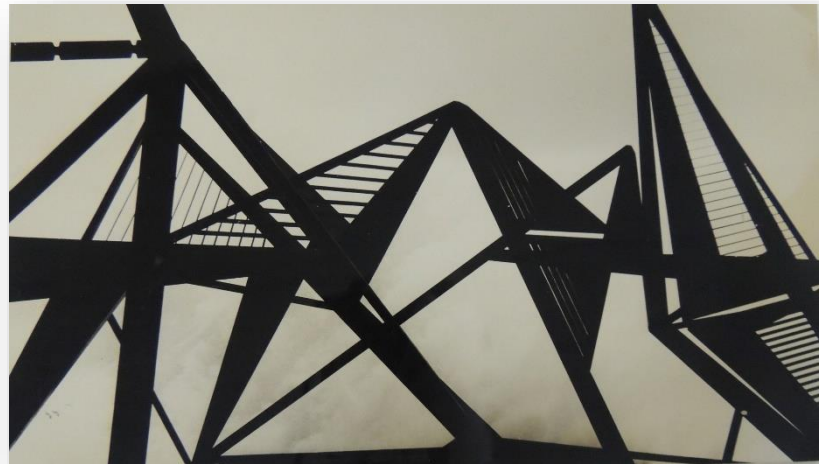
Trata-se de pensar novas formas de aproximação entre fotografia e artes.

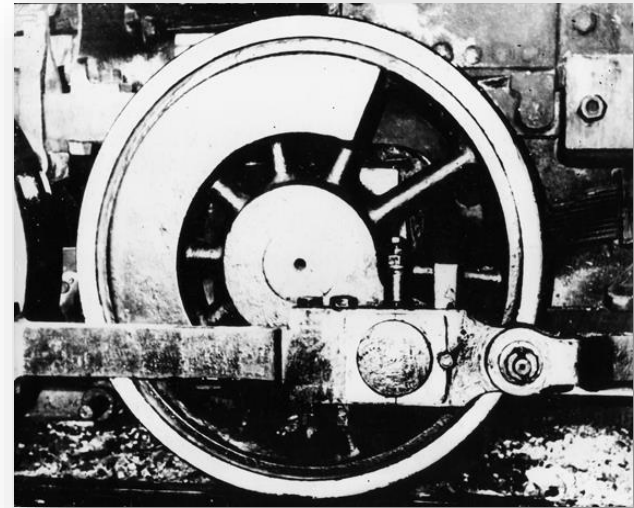
Em São Paulo, no interior do **Foto Cine Clube Bandeirante**, observa-se a experimentação de uma nova linguagem fotográfica, em trabalhos como os de Eduardo Salvatore, Thomaz Farkas, German Lorca e Geraldo de Barros.

Os trabalhos desse período permitem flagrar a preocupação com pesquisas formais, exploração de planos e texturas, além da escolha de ângulos inusitados, cenas montadas, recortes e desenhos pela fotografia.



✓ Eduardo Salvatore





“O fotógrafo não fotografa o que vê, mas como vê.”



✓ **Eduardo Salvatore**



✓ José Yalenti



Correlações Pedagógicas:

- ✓ **História - modernismo;**
- ✓ **Física e Química;**
- ✓ **Matemática e Geometria;**
- ✓ **Geografia;**
- ✓ **Biologia;**
- ✓ **Outras;**





Presente ou futuro:

Imagem capturada em slide (rolo) 35mm Kodak, em **2000** na Expedição Trilha Brasil

A Re_Evolução...



... Até pouco tempo atrás o ato de fotografar consistia em expor, por uns breves instantes, um filme recoberto de **substâncias químicas fotossensíveis** à luz. Após a exposição, o filme tinha de ser submetido a um processo de **estabilização química** (revelação) e posteriormente a imagem (negativo ou positivo) tinha de ser transferida para o papel fotográfico.

O slide, ou cromo, permitia o registro de uma imagem no próprio filme, um seja, um processo químico, físico e material.

A **evolução tecnológica** decorrente dos avanços obtidos principalmente na área de engenharia eletrônica trouxe, entre outras maravilhas tecnológicas, a **fotografia digital**.

A Fotografia Digital



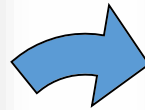
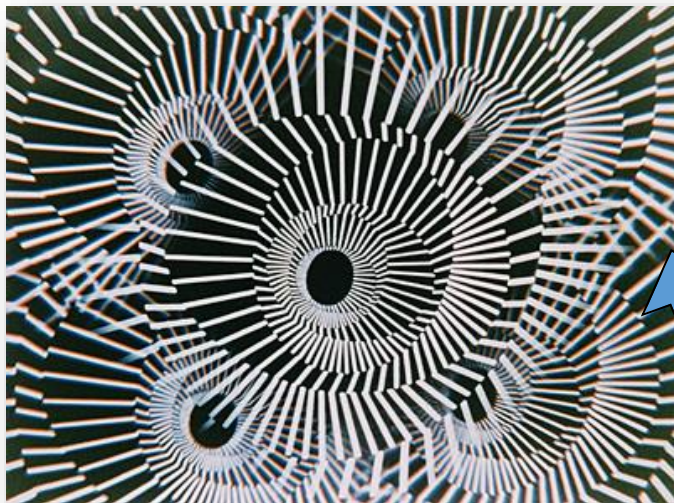
A câmera digital usa meios magnéticos e eletrônicos, e necessita, obrigatoriamente, de uma **plataforma eletrônica** como suporte de operações.

Tudo mudou: simples, rápido, direto. Acessível a todos!

Mas... seriam agora todos fotógrafos então?

A Fotografia Digital

A tecnologia da fotografia digital permite que o usuário promova testes a cada nova imagem capturada, experimentando, um a um, todos os recursos permitidos pela **câmera e pela fotografia**: velocidade do obturador, luz do diafragma, campo de fundo, enquadramento, sensibilidade do filme, luz do ambiente.....



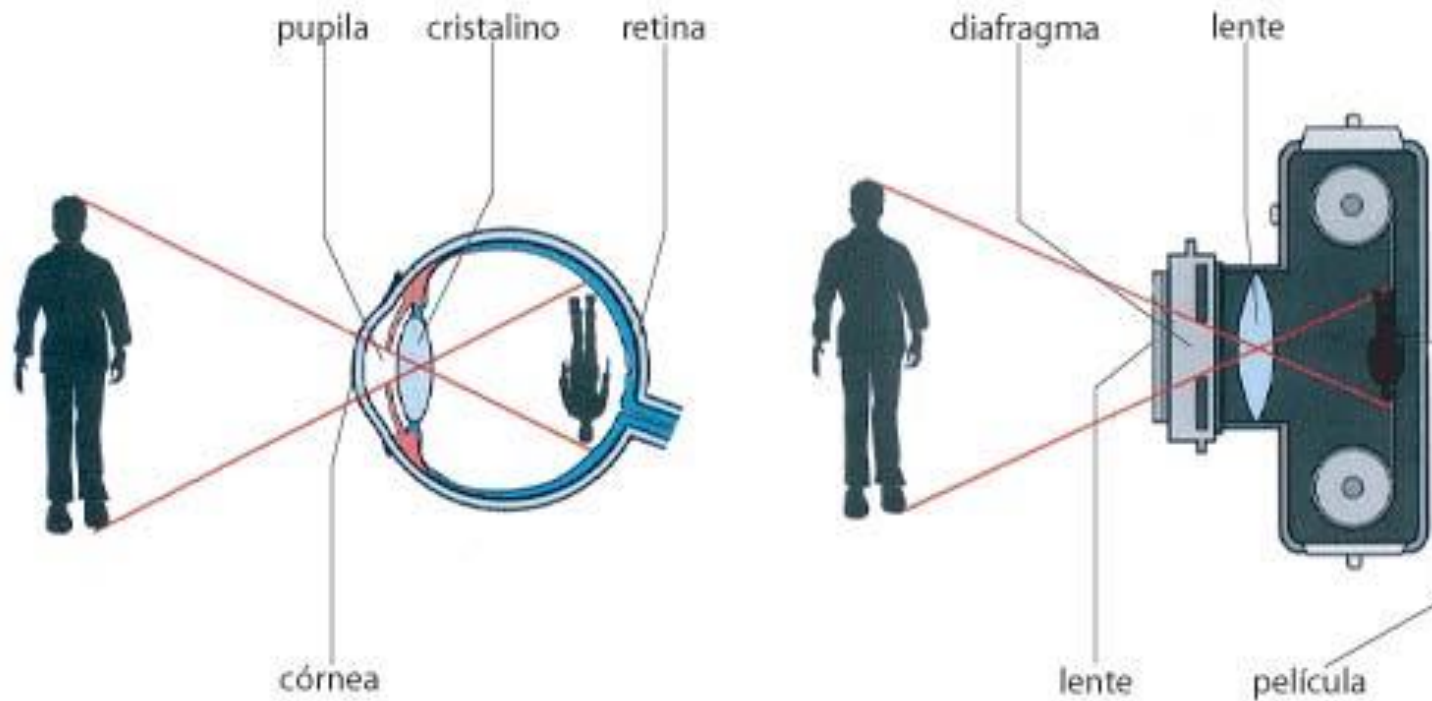


Arquivo com compressão (JPEG 100% de qualidade) imagens por cartão de memória*

Megapixel da câmera	Tamanho do arquivo(MB)	Capacidade do cartão			
		512MB	1GB	2GB	4GB
4MP	1.2	366	715	1,430	2,861
5MP	1.5	292	512	1,144	2,288
6MP	1.8	244	476	953	1,907
7MP	2.1	209	408	817	1,364
8MP	2.4	183	357	715	1,430
9MP	3.0	146	286	572	1,144
10MP	3.6	122	238	476	953

- ✓ Espaço de memória: capacidade de Mega Pixels

Mas, por trás da câmera, existe um olhar...

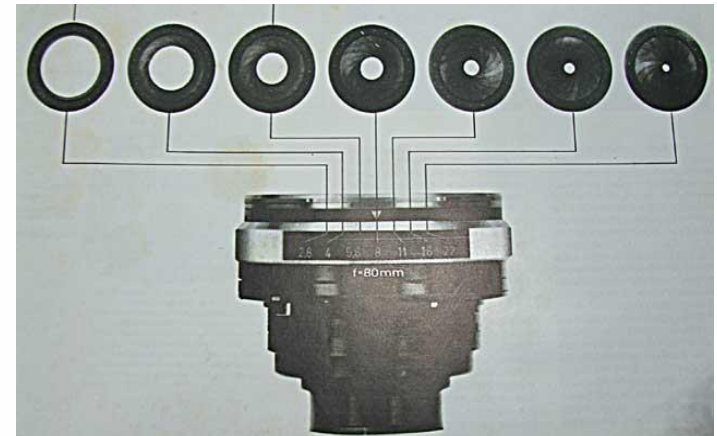


o olho e a máquina fotográfica

Luz, velocidade, abertura... Aspectos técnicos da fotografia

É Preciso entender a relação entre a **luz**, a **distância focal** da objetiva (lente), **velocidade do obturador** e o **diâmetro da abertura do diafragma** (orifício de entrada de luz).

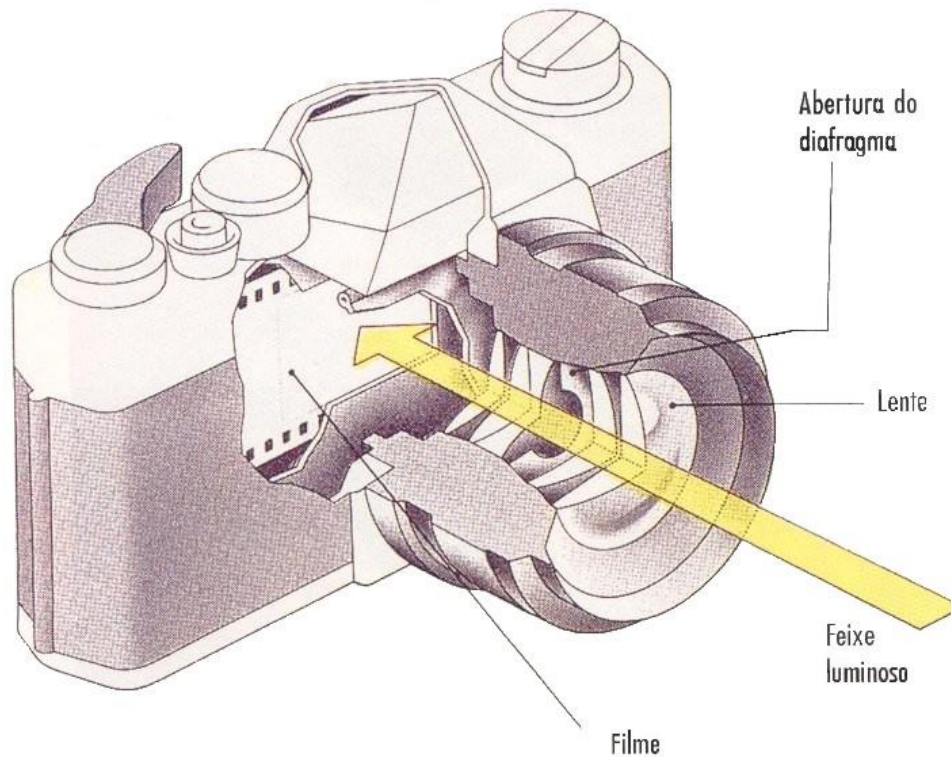
Ou seja: quanto menor for a abertura, menos luz passa através da objetiva e vice versa. Isso altera e explica a velocidade e a nitidez/desfoque para se obter uma foto diferente!



Luz, velocidade, abertura... Aspectos técnicos da fotografia



Luz, velocidade, abertura... Alguns dos aspectos técnicos da fotografia



Trocando em miúdos!

- ✓ Luz
- ✓ Diafragma (A/F)
- ✓ Velocidade / Obturador (S)
- ✓ Manual (M)
- ✓ Programa (P)
- ✓ Automático (AUTO)
- ✓ White Balance ou balanço de brancos
- ✓ ISO – sensibilidade do sensor ou filme
- ✓ Zoom (lente)

Controles

As configurações pré-selecionadas da câmera nem sempre são as mais indicadas para quem quer **explorar o mundo da fotografia**.

Experimente bastante os controles da máquina até acertar o que mais se adequa ao que você quer. **Explore sua máquina!**

AUTO – todos os comandos automáticos
M – todos os comandos manuais
S – você escolhe velocidade do obturador
A/F – você escolhe abertura do diafragma
P – Regula parte dos comandos



[1] MACRO



[2] FLASH



[3] FLASH DESLIGADO



[4] PAISAGEM



[5] RETRATO



[6] ISO



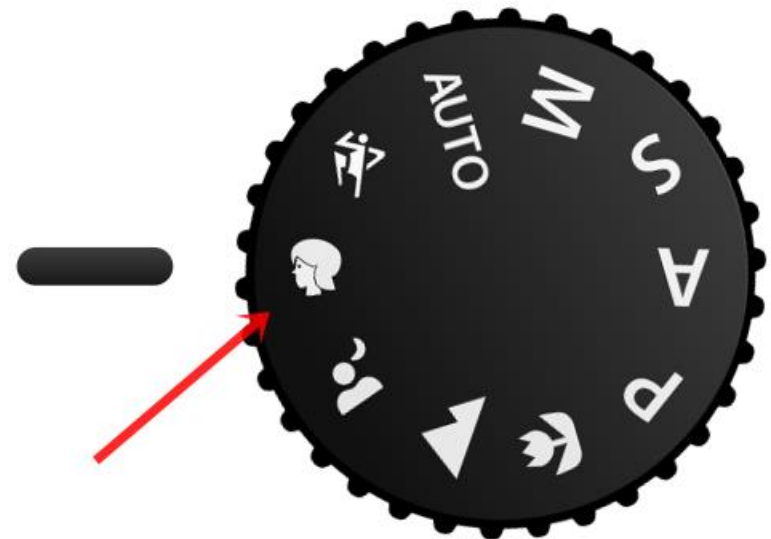
[7] NOTURNO



[8] ESPORTE



[9] AUTOMÁTICO



Fotografia X Técnica



✓ Vídeo: dicas e conceitos técnicos





- ✓ **Velocidade**
- ✓ **Foco**
- ✓ **Nitidez**

Foto tremida
Foto sem foco
Foto em velocidade baixa

✓ Contraste



Contraste social
Contraste das cores
Difusão da imagem



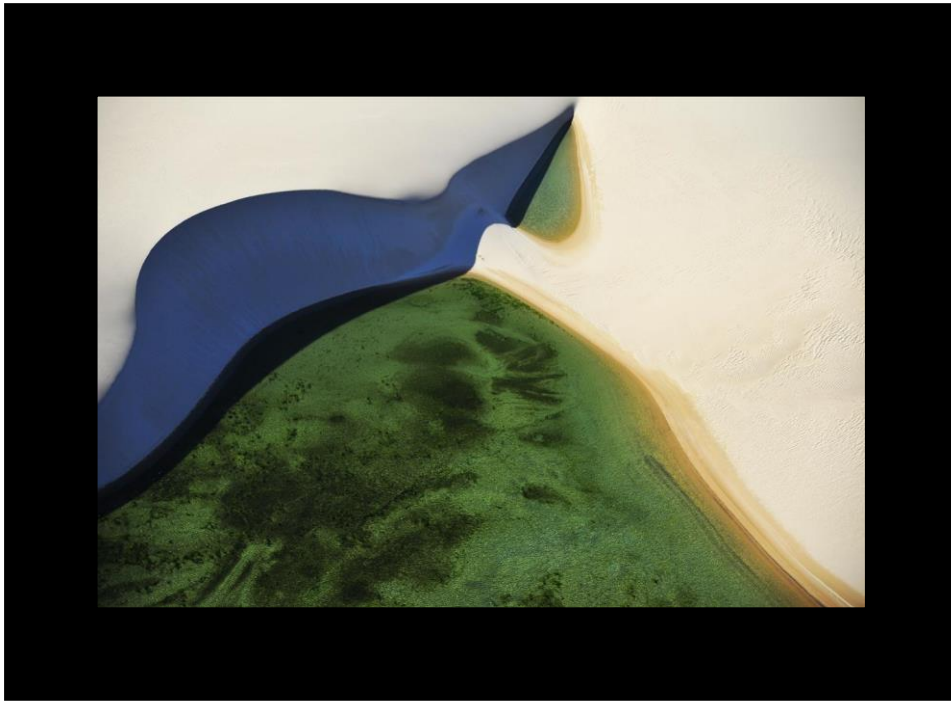
Aspectos Técnicos da Fotografia

Não é indiferente escolher qualquer uma destas combinações no **modo manual ou automático** da fotografia para obter um bom resultado!

Você pode escolher cuidadosamente o **tempo de exposição/ velocidade do obturador**, de forma a “congelar” o movimento daquilo que se quer fotografar ou, pelo contrário, deixar que esse **movimento** se veja na fotografia (ou a foto saia tremida...).

Por outro, a **abertura do diafragma** determina a profundidade de campo (visibilidade do assunto/ imagem).

Já a **sensibilidade** permite que você altere mais ainda estas escolhas de acordo com a luz do ambiente e o resultado desejado.



Tirar fotografias de verdade não é uma tarefa tão fácil quanto pode parecer, ainda mais na “era digital”, aonde o botão é tão **tentador**...

A habilidade em fotografar vai muito além de um simples “click.”

Primeiro pense e planeje, depois fotografe!



NÃO PRESSIONE



Enquadramento e composição

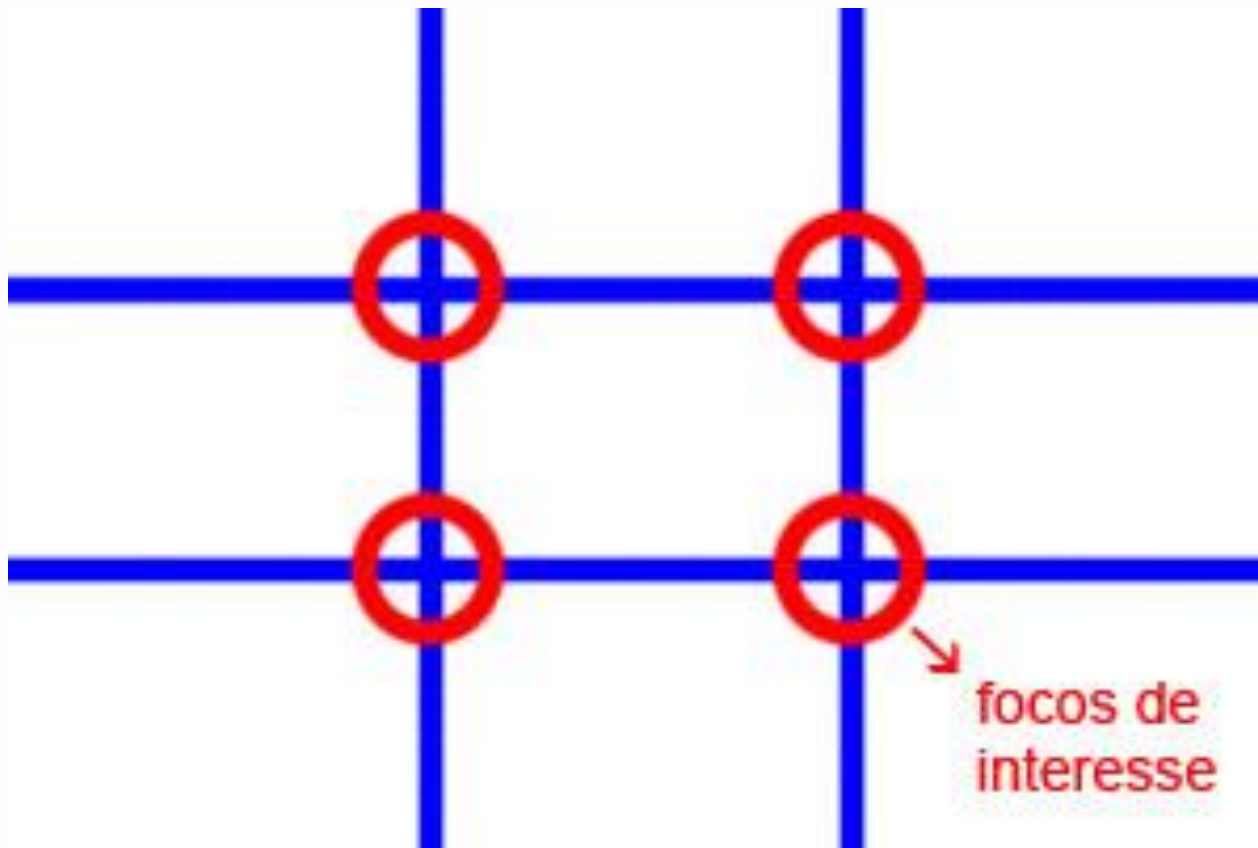
Tente fugir do clichê de colocar o assunto sempre no meio da foto. Deslocar o objeto principal da imagem pode fazer toda a diferença para deixá-la mais interessante.

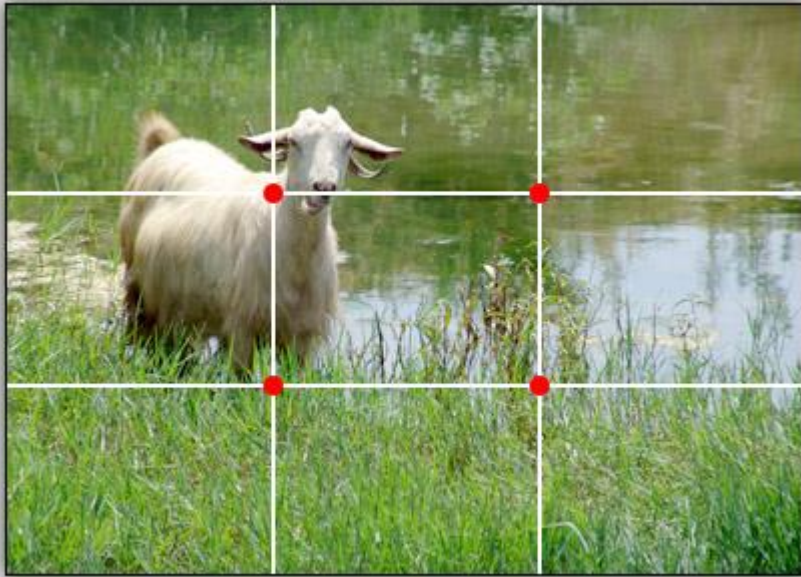
Divida mentalmente o visor da câmera em três colunas e três linhas, como em um jogo da velha ou grelha – **regra dos terços**.

As intersecções das linhas são os pontos mais interessantes da sua foto, e não necessariamente o meio.

As linhas em si também mostram pontos de destaque, para colocar os olhos de uma pessoa ou o horizonte, por exemplo. Esta regra vale também para ilustrações e até capas de revistas, por exemplo.

“As boas fotografias são feitas primeiro na mente,
e depois no visor da camera.”







Posicionamento

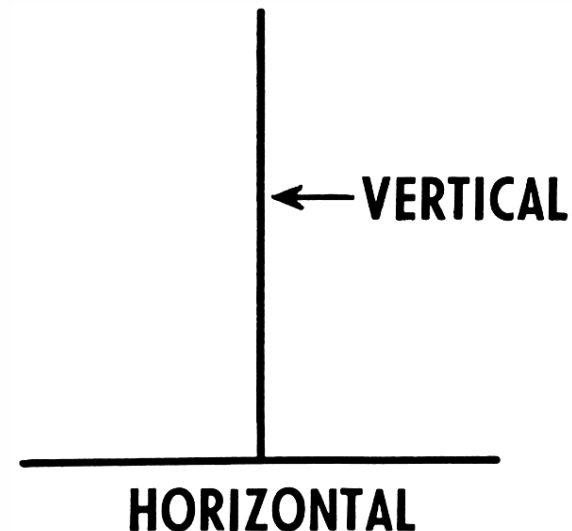
Fotos verticais ou horizontais?

Muitos assuntos exigem uma foto vertical (em geral tiramos mais fotos horizontais). Se o foco tiver mais linhas verticais, como um farol, árvore, edifício ou uma escada, vire a câmera!

O mesmo vale de você quiser fotografar uma pessoa de corpo inteiro, sem cortar pedaços ou mostrando, por exemplo, sua roupa como um todo.

Retratos também podem ser verticais.

Para ganhar ângulo, você pode ajoelhar-se!





Aproveite a luz natural

Não há luz mais bonita que a **luz natural do sol** bem registrada e explorada.

Sempre que puder, aproveite-a. Posicione-se de forma a deixar a fonte de luz à suas costas ou lateral, aproveitando assim a iluminação dependendo do assunto.

É impressionante quanta diferença pode fazer um simples passo para o lado.

A luz difusa de um dia **nublado**, por outro lado, é excelente para realçar cores e suavizar contornos, sendo excelente para tirar **retratos ou preto e branco**.

Lembre-se de que é preciso de muito cuidado ao usar o flash. A luz dele, além de forte, tem uma cor diferente a do ambiente.

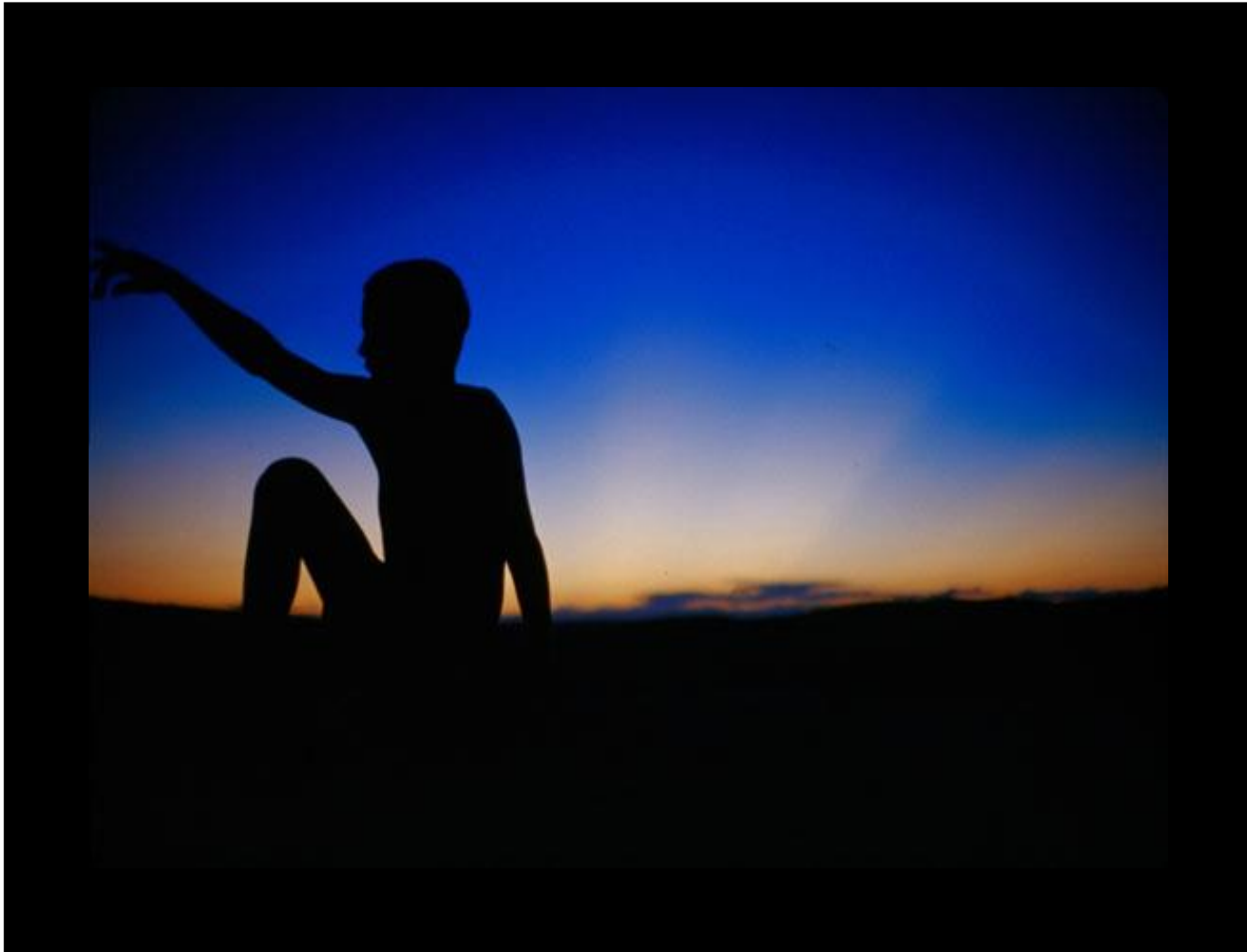


“A luz é essencial para a fotografia, para o filme, desenho e para a visualização de novos conceitos e horizontes pela imagem...”

- ✓ **Luz lateral:** é a luz que incide lateralmente sobre o objeto ou o assunto fotografado, e se caracteriza por destacar a textura e a profundidade, ao mesmo tempo que faz com que haja uma perda de detalhes.
- ✓ **Luz direta ou frontal:** quando uma cena está iluminada frontalmente, a luz vem por trás do fotógrafo, as sombras se escondem sob o assunto fotografado.

Este tipo de luz reproduz a maior quantidade de detalhes, anulando a textura e achatando o volume da foto.

- ✓ **Contra-luz:** é a luz que vem por trás do assunto convertendo-o em silhueta, perdendo por completo a textura e praticamente todos os detalhes. Pode-se usar o flash.







Cuidado com o fundo

Tenha muito cuidado ao compor sua fotografia, observando bem o local onde você vai fotografar, principalmente um **retrato (pessoas)**.

A escolha do que aparece ao fundo é tão importante quando o que vem em primeiro plano.

Cores vibrantes, linhas e outros objetos podem interferir ou tirar a atenção do foco. Determine-o e **posicione-se para o melhor registro!**

Observe e pense sempre que possível na foto antes de fazê-la!



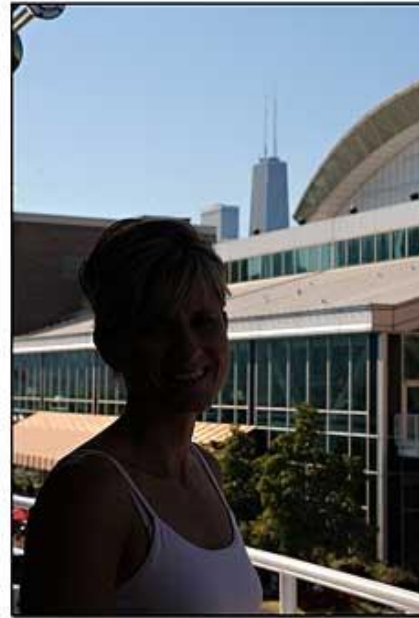
Uso do Flash (luz embutida da câmera)

Uma das coisas mais complicadas na fotografia é aprender a usar o flash de forma correta.

Usar o flash (mesmo embutido) muito em cima pode deixar a foto toda clara (muito contraste), e muito longe, escura.

Lembre-se que o flash tem um alcance limitado, de normalmente **três a cinco metros**, às vezes um pouco mais. Não adianta deixar o flash ligado em uma foto onde o foco é um objeto a 30 metros.

Um bom exemplo de mau uso do flash são shows ou eventos noturnos com luz artificial forte já presente no ambiente.



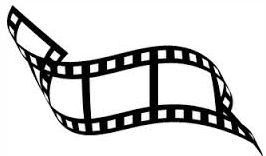
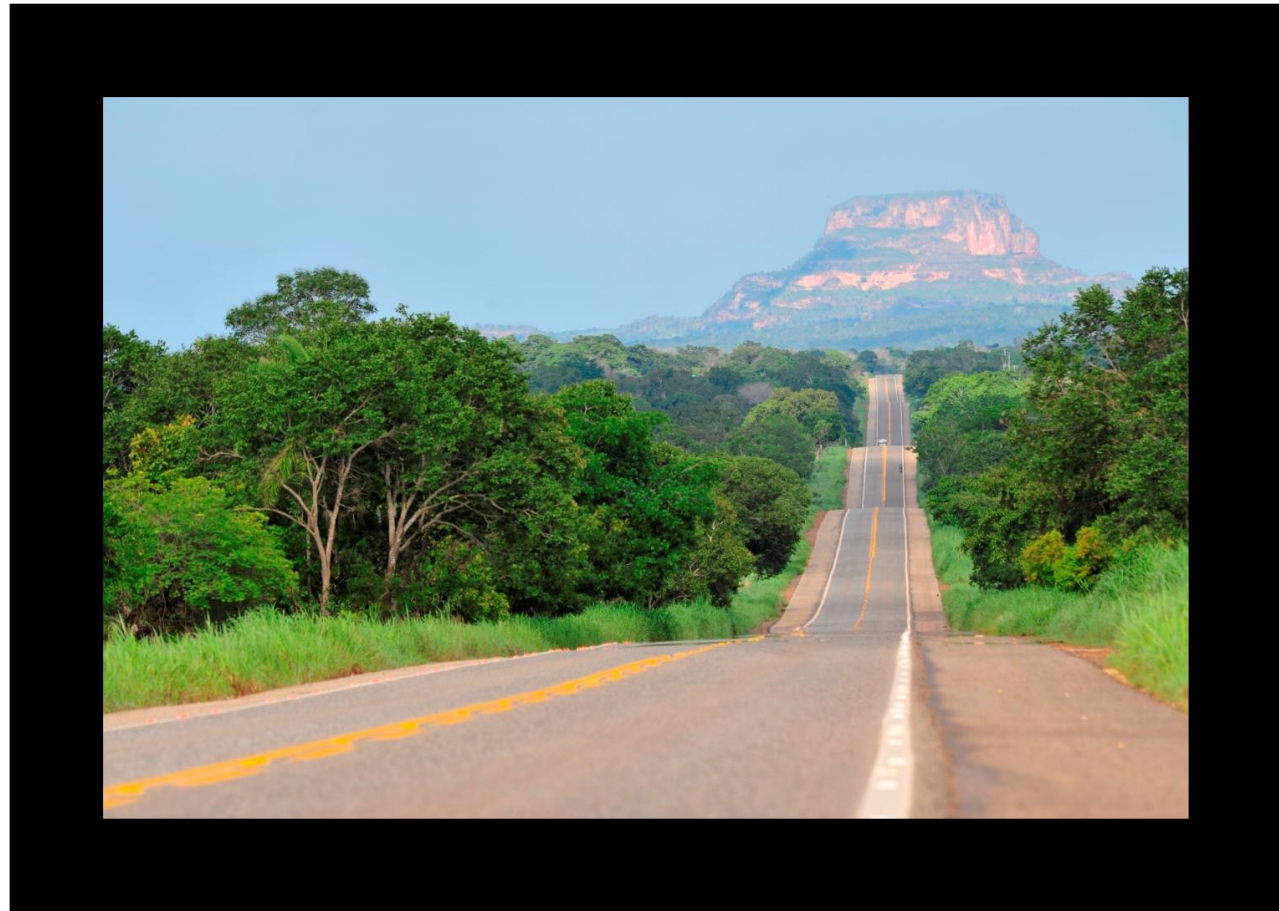
Uso do Flash (luz embutida da câmera)

Um ambiente escuro não é o único lugar onde o flash é um acessório necessário. Muitas vezes o flash **atrapalha a imagem**, mesmo em um local escuro. É preciso estudar a luz caso a caso e ter mãos firmes!

Em uma foto contra-luz, por exemplo, o flash pode ser usado – ou não - como preenchimento do objeto ou pessoa que esta sendo fotografada.

No caso de uso do flash em contra luz, este irá suprir a falta de luz direta, deixando a pessoa ou objeto visíveis, e se o seu uso, apenas a silhueta (contorno).

Fotografia X Iluminação



Dicas simples para uma boa foto



- ✓ Posicionamento
- ✓ Mão firme
- ✓ Tripé
- ✓ Flash
- ✓ Lentes limpas

Dicas simples para uma boa foto

Estudar e compor, sempre que possível:

- ✓ **Velocidade**
- ✓ **Enquadramento**
- ✓ **Foco e assunto principal**



fotografia?

pensar, discutir, inventar e divertir.



A Fotografia como Arte

Antes de tirar uma determinada foto, o fotógrafo deve ter consciência plena dos motivos que o levaram a fazer esta ou aquela fotografia.

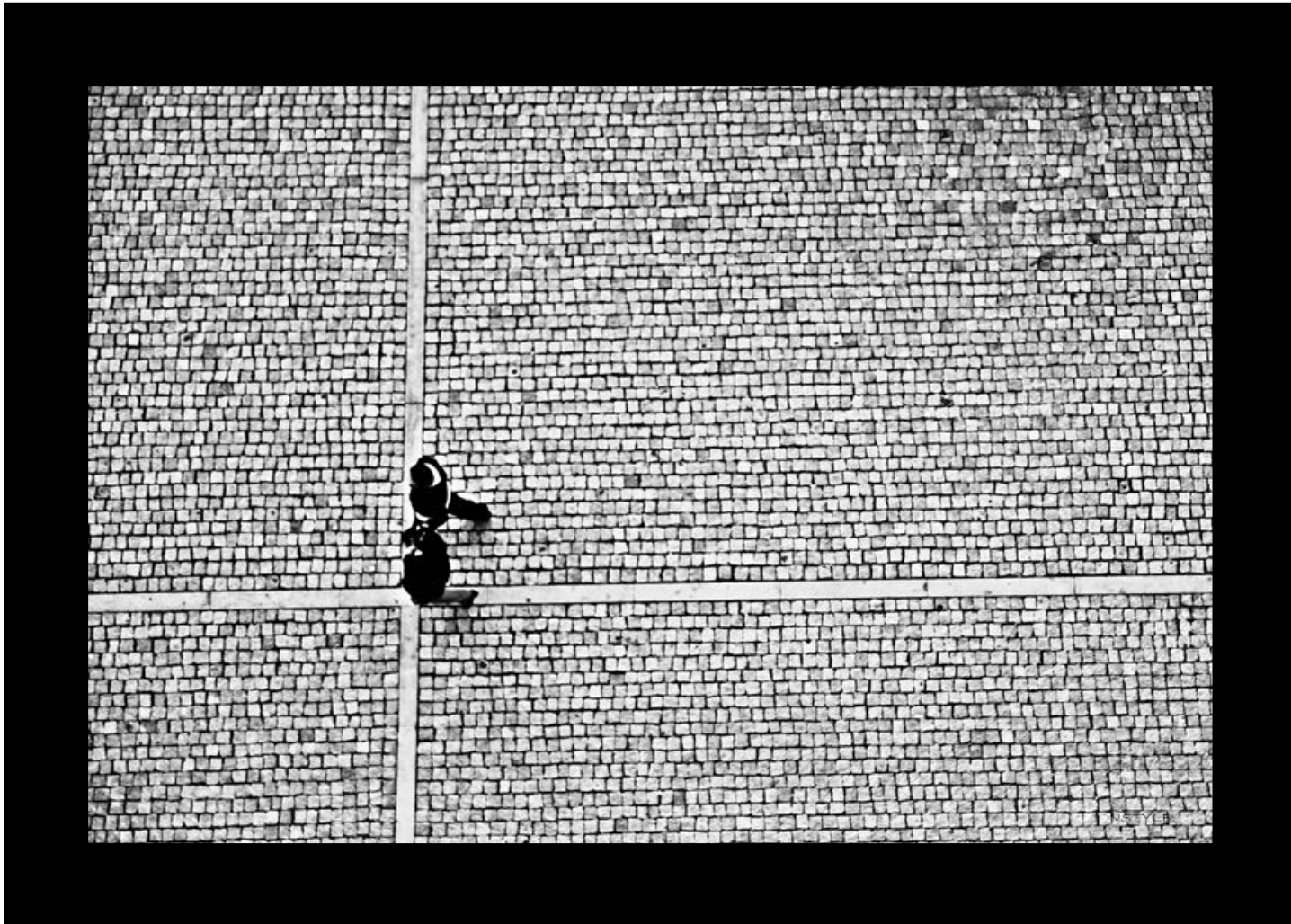
Portanto, não basta competência técnica para a realização de boas fotografias: é imprescindível ter consciência.

Pense primeiro, fotografe depois.

Ao fotografar, você mostra o seu ponto de vista, sua opinião sobre o assunto. É por isso que fotos de um mesmo assunto podem ser são diferentes umas das outras.

Fotografia é um meio de expressão.







✓ Velocidade baixa, luz certa: movimento



✓ Pierre Verger

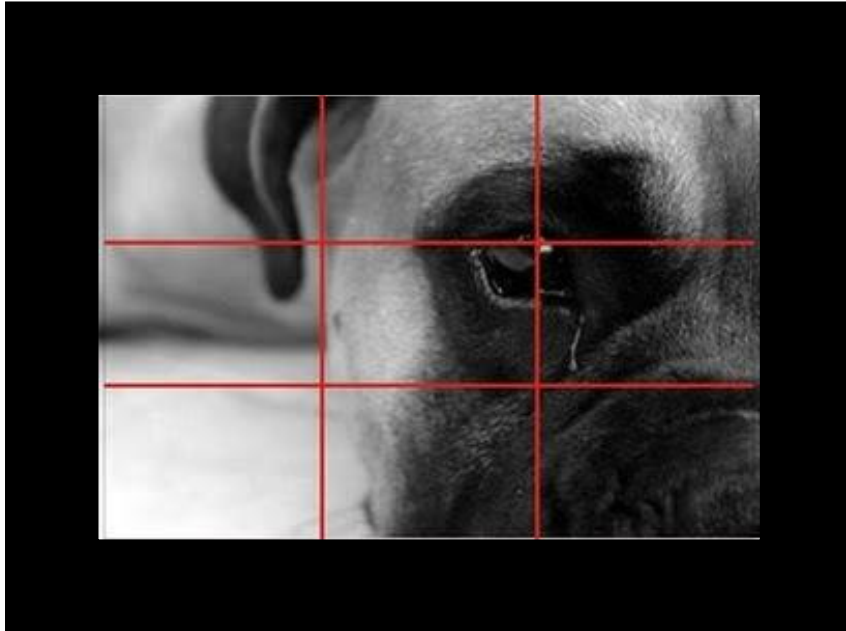
Enquadramento – o que vamos mostrar!

Uma imagem com muitos pontos de interesse acaba não atraindo a atenção para nenhum, além de não conseguir transmitir a idéia que se quer passar.

A seleção consciente daquilo que se vai incluir numa fotografia é um **passo fundamental** para obter um bom resultado. Não se pode esquecer que a fotografia é o ponto de vista do fotógrafo.

A composição nada mais é do que a arte de **dispor os elementos que querem que chamem a atenção como foram vistos pelo fotógrafo**, do assunto a ser fotografado, da forma que melhor atenda seus objetivos.

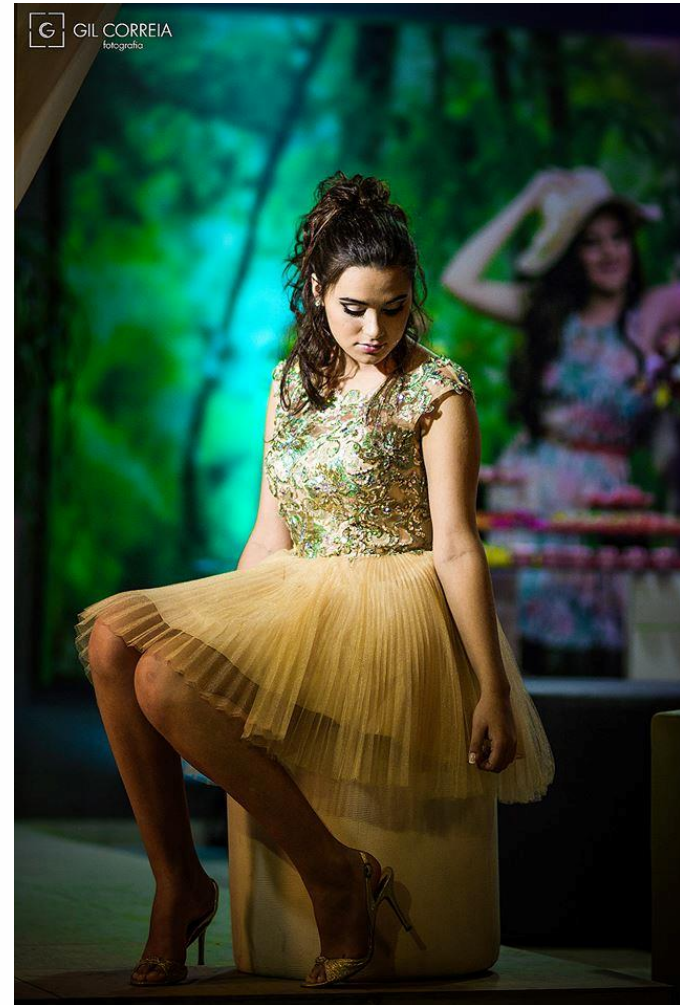
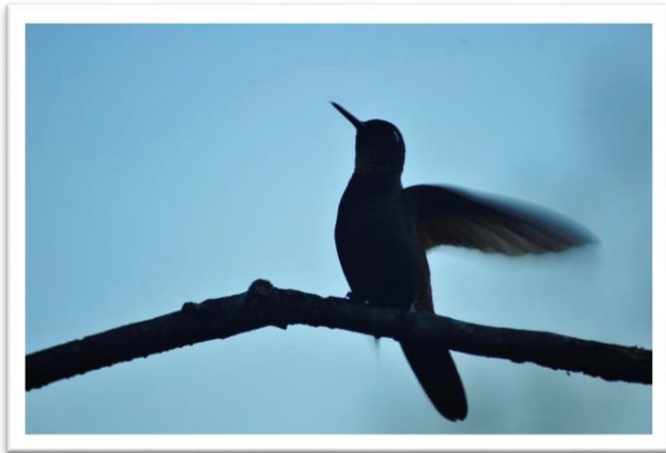
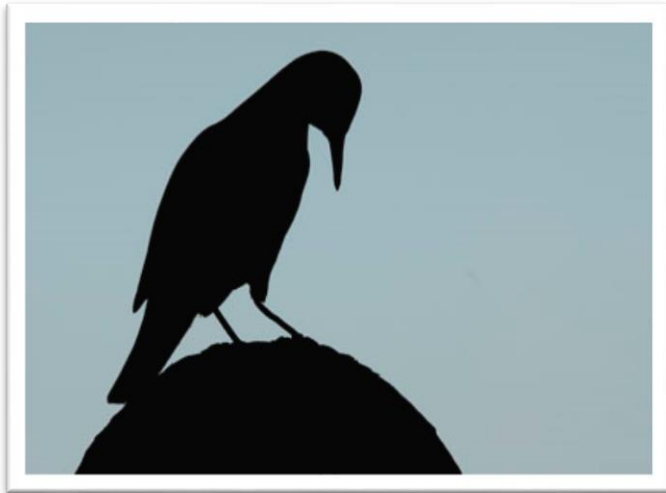


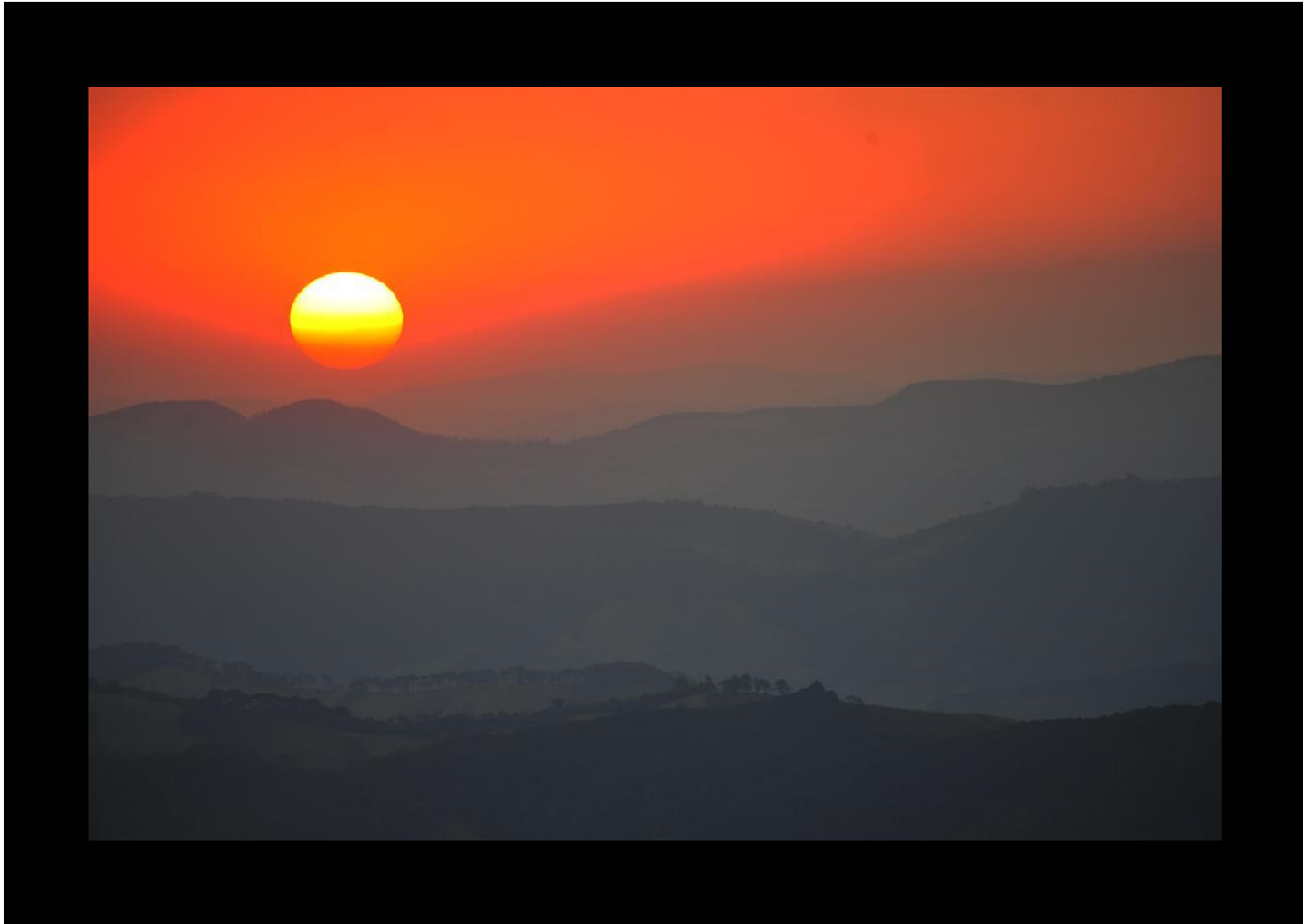


 GIL CORREIA
fotografia



Aluno das oficinas de 2008









✓ Luz controlada em estúdio



Trabalhando um assunto

Quando um local ou objeto parece interessante, um erro comum é fotografá-lo rapidamente e passar ao próximo. As boas fotografias exigem tempo e esforço.

Há que explorar diversos ângulos, diferentes iluminações.

Porque não experimentar várias lentes objetivas diferentes, posições e luzes, re-interpretando o assunto ?

Muitas vezes é preciso esperar pelo momento certo, a expressão facial única ou o acontecimento inesperado para conseguir uma fotografia excepcional.

Afinal, as fotos também marcam nossas vidas!

✓ Cartier-Bresson, 1908-2004









INSTITUTO BRASIL SOLIDÁRIO

Programa de Desenvolvimento da Educação - PDE





INSTITUTO BRASIL SOLIDÁRIO

Programa de Desenvolvimento da Educação - PDE



Mercado: possibilidades



- ✓ A profissão do fotógrafo



✓ Kevin Carter, Sudão, 1993

A importância do fotojornalismo no mundo



✓ Kim Phuc, 9, por Huynh Cong, 21



“A maioria das pessoas conhece a imagem, mas muito poucos sabem sobre a minha vida. Eu sou muito agradecido por hoje poder aceitar a foto como um presente poderoso. Agora é minha escolha, posso trabalhar com ela pela paz”.

Imagem X Escola

- ✓ Sensibilização pela imagem;
- ✓ Planejamento de aulas;
- ✓ Buscas na internet sobre os mais variados temas;
- ✓ Grupos de estudo de imagens;
- ✓ Trabalhos escolares com temas e imagens;
- ✓ Temas curriculares e transdisciplinares;



Mercado: possibilidades

- ✓ **Fotojornalismo**
- ✓ **Natureza**
- ✓ **Retratistas**
- ✓ **Estúdio - Publicidade**
- ✓ **Social**
- ✓ **Moda**



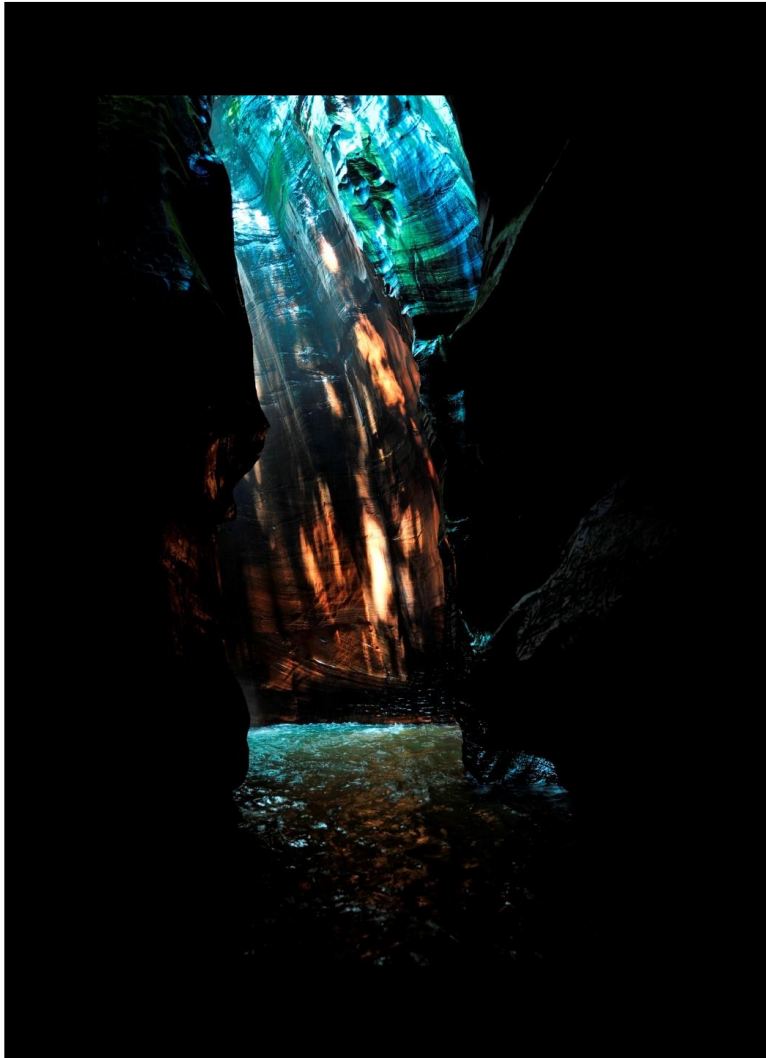
QUERO SER FOTÓGRAFO
E AGORA?



INSTITUTO BRASIL SOLIDÁRIO

Programa de Desenvolvimento da Educação - PDE





Edição da imagem



- ✓ Recortes / ajustes na composição;
- ✓ Estudo e re-leitura;
- ✓ Inserção de textos / legendas;
- ✓ Retoques e acertos



✓ Retoques e acertos



✓ Possibilidade de foto-vídeos

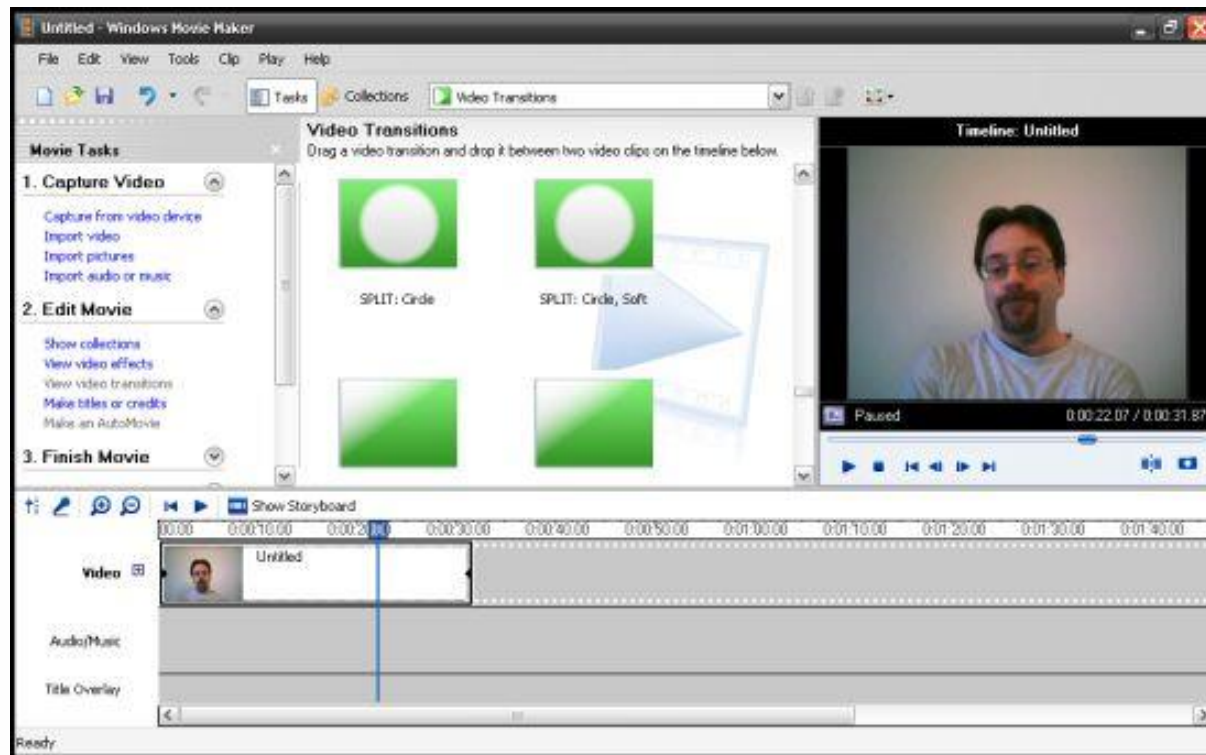
Vídeos com a câmera fotográfica



- ✓ Não é foto: estabilidade na imagem;
- ✓ Conhecer os tipos de planos;
- ✓ Movimentos suaves;
- ✓ Uso do tripé;
- ✓ Captação de áudio, se possível com microfone, ou local com baixo ruído;



Edição de vídeos e fotovídeos



- ✓ Corte / seleção de cenas;
- ✓ Acerto de áudio;
- ✓ Inserção de textos - GC;
- ✓ Trilha sonora;

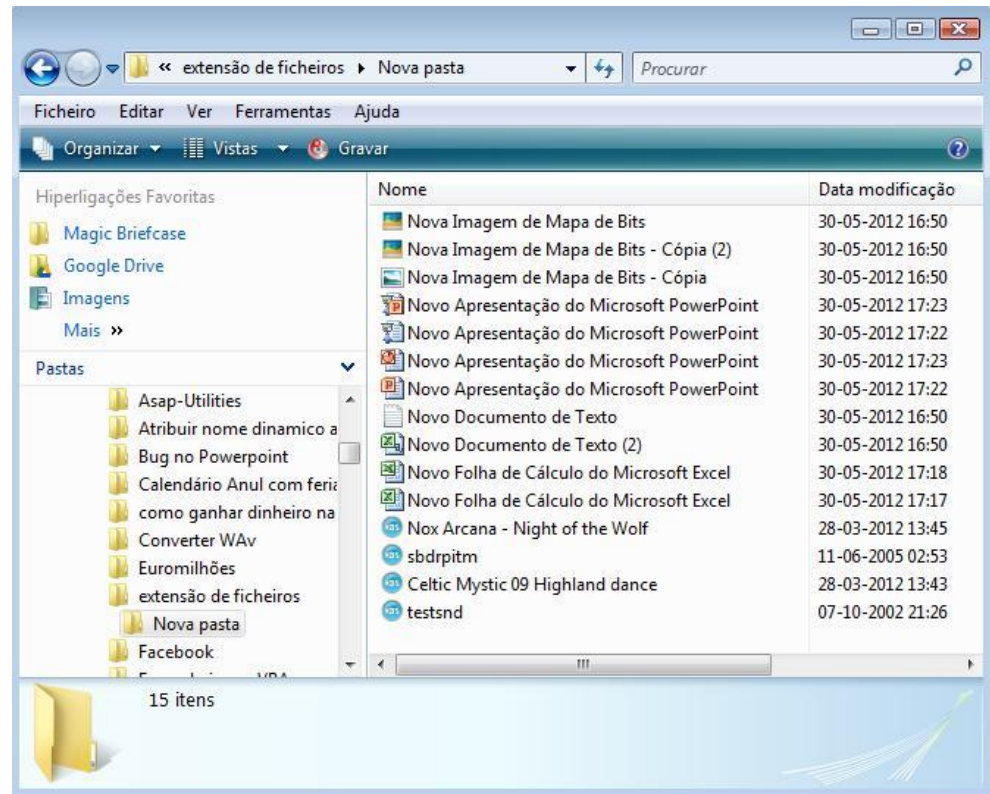
Guardando nossas imagens

Computador / HD

- ✓ Imagem - JPEG
- ✓ Vídeo – MOV, MP4, MPEG
- ✓ Musicas – MP3
- ✓ Projetos de vídeos
- ✓ Arquivos finalizados
- ✓ Exclusão e seleção de arquivos
- ✓ Pastas nomeadas!

Ambiente externo

- ✓ Back up (Pen Drive/HD)
- ✓ Redes Sociais



Anti-vírus Gratuito – Instalar sempre

Habilitar modo de scanner automático (USB)



✓ Cuidado com os cartões de memória!

Proposta: saídas fotográficas

Realize trabalhos fotográficos e de pequenos vídeos com seus alunos fazendo saídas de registros com temas específicos, por meio de imagens, exposições e apresentações visuais, trazendo o uso de linguagem áudio visual para seus projetos pedagógicos em sala de aula.

- **Aula de português:** registros de erros de escrita em placas e comunicação visual em geral na comunidade;
- **Aula de geografia:** registros do solo, clima e acidentes geográficos e natureza;
- **Aula de História:** buscas de imagens para grupos de estudos;
- **Aula de ciências e biologia:** registros da fauna e flora locais;
- **Temas transversais:** saúde, sexualidade, educação ambiental, trabalho, cultura, outros.

Saída Fotográfica da etapa

Tema da etapa I: família

- ✓ Preparando nossa saída
- ✓ Conhecendo nossos equipamentos
- ✓ Dialogando com a comunidade
- ✓ Ampliando os resultados

O que é a família?
O que podemos fotografar?
Que cenas podemos buscar
na saída?
Quais diálogos podemos
construir?



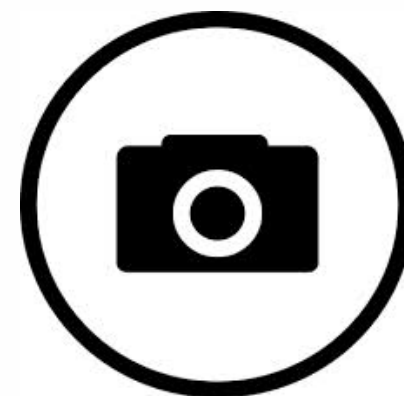
Considerações finais

Metas Educador

- ✓ Trabalhos em sala de aula com uso de imagens e vídeos;
- ✓ Grupos de discussão fundamentados em pesquisas de imagens pela internet;
- ✓ Suporte para buscas on-line;
- ✓ Planejamento de aulas com imagens e vídeos;
- ✓ Projetos de produção, curriculares e transdisciplinares;
- ✓ Postagens no Blog do Instituto;

Metas Alunos

- ✓ Ajuda direta ao professor;
- ✓ Apoio nos registros da escola;
- ✓ Participação em projetos escolares;
- ✓ Divisão de conhecimentos;
- ✓ Exercício do seu protagonismo juvenil;
- ✓ Postagens no blog do Instituto;



Considerações finais

Cuidados com os equipamentos - coordenador

- ✓ Numere as máquinas;
- ✓ Organize um livro de empréstimo com objetivos de cada uso;
- ✓ Confira com o aluno o equipamento no ato do empréstimo e devolução;
- ✓ Crie com os alunos as regras para os empréstimos;
- ✓ Acompanhe sempre que possível o uso e manuseio das máquinas;

Alunos

- ✓ O equipamento é seu: manuseie com o máximo de cuidado;
- ✓ Use a fita de pulso ao pegar a máquina para uso;
- ✓ Cuidado com a limpeza dos equipamentos;
- ✓ Não empreste a terceiros quando sob sua responsabilidade;
- ✓ Informe ao próximo usuário quais configurações de foto e vídeo atuais que você deixou;
- ✓ Cuidado com os cartões de memória: instale antivírus antes de baixar suas fotos em qualquer computador.

Fotografia X Escola: trabalhos possíveis



- ✓ **Vídeo: foto-vídeo temas transdisciplinares, ex. violência**

Lembre-se...

Cenas simples do **nosso cotidiano**, sob o olhar fotográfico, se tornam especiais pela imagem.

Tudo depende apenas do seu ponto de vista e de um bom registro!

Pratique seu olhar!



✓ German Lorca













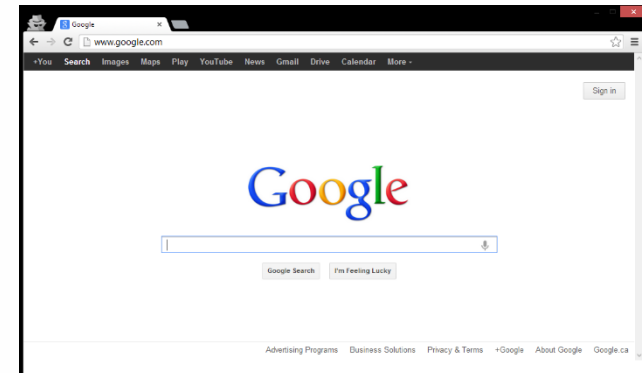
Estudo: nomes da fotografia

8 de Janeiro – Dia nacional do Fotógrafo

Para objeto de estudos:

- ✓ Cartier-Bresson
- ✓ Pierre Verger
- ✓ Eduardo Salvatore
- ✓ Thomas Farkas
- ✓ José Yalenti
- ✓ Marcel Giró
- ✓ Claudio Edinger
- ✓ Sebastião Salgado
- ✓ Araquém Alcântara

- ✓ Ansel Adams
- ✓ Robert Capa
- ✓ Annie Leibovitz
- ✓ Brassai
- ✓ Outros



Programas: foto e vídeo

Para rodar no Linux:

- ✓ Edição de vídeo - Open Shot
- ✓ Edição de áudio - Audacity
- ✓ Edição de fotos - Gimp (tipo Photoshop)
- ✓ Criação e editoração - Inkscape (tipo Coreldraw)

Para rodar no Windows:

- ✓ Edição de vídeo: Ligthworks, Pinnacle Videospin e Movie Maker.
- ✓ Edição de áudio - Audacity
- ✓ Edição de fotos - Gimp (tipo Photoshop)
- ✓ Criação e editoração - Inkscape (tipo Coreldraw)
- ✓ Conversão de mídias - FormatFactory

Tutoriais - Programas: foto e vídeo

Open Shot

http://www.openshotusers.com/help/1.3/pt_BR/ar01s03.html

Audacity

<http://www.tecmundo.com.br/audacity/623-como-usar-o-audacity.htm>

Gimp

http://www.gimpbrasil.org/p/tutoriais-gimp_6.html

Inkscape

http://www.inkscape.org/doc/basic/tutorial-basic.pt_BR.html

Lightworks

<http://centralgamer.webnode.pt/products/lightworks/>

Pinnacle

<http://pt.slideshare.net/damiana.guedes/tutorial-videospin-da-pinnacle>



Obrigado... mãos a obra !!

www.brasilsolidario.org.br

Download da palestra e vídeos:
www.brasilsolidario.org.br/download

Realização



Instituto BRASIL SOLIDÁRIO
educação - leitura - educomunicação - cultura - meio ambiente - saúde

www.brasilsolidario.org.br

www.brasilsolidario.org.br/blog

www.youtube.com/brasilsolidario

www.twitter.com/brasilsolidario

www.facebook.com/institutobrasilsolidario

